

Julie Boisvert
Kathleen Duval

ZIG ZAG

français

Cahier de savoirs
et d'activités



CONFORME
À LA PROGRESSION
DES APPRENTISSAGES

PEARSON

Montréal Toronto Boston Columbus Indianapolis New York San Francisco Upper Saddle River
Amsterdam Le Cap Dubaï Londres Madrid Milan Munich Paris
Delhi México São Paulo Sydney Hong-Kong Séoul Singapour Taipei Tōkyō

Directrice à l'édition

Sophie Aubin

Chargées de projet et réviseuses linguistiques

Maria Christina Jiménez

Évelyne Miljours

Correctrices d'épreuves

Carole Bellefeuille

Lucie Bernard

Coordonnateur – droits et reproductions

Pierre Richard Bernier

Directrice artistique

Hélène Cousineau

Coordonnatrice aux réalisations graphiques

Sylvie Potté

Couverture

Isabel Lafleur

Conception graphique

Isabel Lafleur

Édition électronique

Fenêtre sur cour

Illustrateurs

Yves Dumont: p. 53, 54, 55, 106, 107, 108

Thomas Gibault: p. 116

Fil et Julie: p. 73, 74

Frédéric Normandin: p. 3, 4

Sources des illustrations

ALAMY: p. 33

SHUTTERSTOCK: autres illustrations

THINKSTOCK: p. 34, 45

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC. (ERPI), 2013

Membre du groupe Pearson Education depuis 1989

1611, boulevard Crémazie Est, 10^e étage

Montréal (Québec) H2M 2P2

Canada

Téléphone : 514 334-2690

Télécopieur : 514 334-4720

info@pearsonerpi.com

pearsonerpi.com



Tous droits réservés.

On ne peut reproduire aucun extrait de ce livre sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit — sur machine électronique, mécanique, à photocopier ou à enregistrer, ou autrement — sans avoir obtenu, au préalable, la permission écrite des ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2013

Imprimé au Canada

ISBN 978-2-7613-5216-1

10 11 12 11 24 23 22 21

13160 ABCD OF10

Consultants pédagogiques

Yamina Benkoula, enseignante, collège Saint-Bernard

Annie Bousquet, enseignante, école Saint-Jean-Baptiste, commission scolaire de Saint-Hyacinthe

GINETTE DeBlois, enseignante, école les Sittelles, commission scolaire Beauce-Etchemin

André Gauvin, enseignant, école de l'Aubier, commission scolaire des Affluents

Mireille Guitard, enseignante, école Tremplin, commission scolaire des Draveurs

Pictogrammes

- L'élève réutilise cette connaissance
- L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignant ou de l'enseignante
- L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire
- Enrichissement
- Texte littéraire
- Texte informatif
- Texte québécois
- Question amenant l'élève à réagir au texte

Pictogrammes utilisés pour les stratégies de lecture

- | | |
|---|---|
| Faire des prédictions | Comprendre le sens des mots de relation |
| Comprendre les signes de ponctuation | Comprendre les mots nouveaux |
| Se dépanner | Lire entre les lignes |
| Retenir l'essentiel | Survoler le texte |
| Reconnaître les mots qui en remplacent d'autres | Se rappeler l'intention de lecture |

Abréviations et symboles

Adj.	adjectif	m.	masculin
Dét.	déterminant	f.	féminin
V.	verbe	s.	singulier
Pron.	pronom	pl.	pluriel
GN	groupe du nom	pers.	personne

Sujet Mot ou groupe de mots ayant la fonction de sujet

Prédicat Mot ou groupe de mots ayant la fonction de prédicat

Complément de phrase Mot ou groupe de mots ayant la fonction de complément de phrase



Erreurs à corriger

Emploi incorrect

Dossier 1

1

1 Les robots



LECTURE	Le temps et le lieu d'un récit →	2
	<i>Un drôle de gardien!</i> (L)	3
GRAMMAIRE • Le nom ■		7
Écriture EXPRESS		9
GRAMMAIRE • Le déterminant ■ ★		10
LECTURE	EXPRESS	
	<i>M. Charlemix</i> (L) (F)	12
GRAMMAIRE • L'adjectif ■ ★		14
Écriture EXPRESS		16
CONJUGAISON • Le verbe à l'infinitif ★		17
Creuse-méninges		18

2 Les chevaliers



LECTURE	Le personnage ■ ★	19
	<i>Portrait de famille royale</i> (L) (F)	20
GRAMMAIRE • Les règles générales de formation du féminin et du pluriel ■		24
Écriture EXPRESS		25
VOCABULAIRE • Le dictionnaire ★ →		26
LECTURE	EXPRESS	
	<i>Lancelot du Lac</i> (L)	28
ÉCRITURE	Réalise une affiche	30
Creuse-méninges	LECTURE	32

3 Les explorations spatiales



LECTURE	L'organisation d'un texte informatif →	33
	<i>Travailler dans l'espace</i> (I) (F)	34

GRAMMAIRE • Le groupe du nom (GN) ★ →	38
Écriture EXPRESS	41
CONJUGAISON • Le radical et la terminaison ★	42
LECTURE EXPRESS	
Sortir dans l'espace (I) (L) (F)	44
GRAMMAIRE • Les accords dans le groupe du nom (GN) ★	46
Écriture EXPRESS	48
VOCABULAIRE • Le sens des mots ★ →	49
Creuse-méninges	51

4 Les sorciers et les sorcières



LECTURE Les paroles des personnages →	52
Bottes, botti, botta! (L) (F)	53
GRAMMAIRE • Le verbe ★	57
Écriture EXPRESS	59
CONJUGAISON • Le présent de l'indicatif des verbes comme <i>aimer</i> et <i>finir</i> ★	60
LECTURE EXPRESS	
Ma grand-mère est une sorcière (L) (F)	62
ÉCRITURE Écris le début d'une histoire	64
Creuse-méninges LECTURE	66
Révision DU DOSSIER 1	67

Dossier 2

71

5 La vie sous-marine



LECTURE L'élément déclencheur d'un récit →	72
Le secret de la Montagne de Pierre (L)	73
GRAMMAIRE • Le pronom ★ →	77
Écriture EXPRESS	79
CONJUGAISON • Le présent de l'indicatif des verbes <i>avoir</i> , <i>être</i> et <i>aller</i> ★	80

LECTURE **EXPRESS**

20 000 lieues sous les mers (L)	82
GRAMMAIRE • Les règles de position →	84
Écriture EXPRESS	85
VOCABULAIRE • Les familles de mots ★	86
Creuse-méninges	88

6 La musique



LECTURE Les aspects d'un sujet →	89
En avant la musique! (I)	90
GRAMMAIRE • La phrase ■ →	94
Écriture EXPRESS	97
CONJUGAISON • L'imparfait de l'indicatif des verbes comme <i>aimer</i> et <i>finir</i> ★	98
LECTURE EXPRESS	
Populaire, la musique pop? (I)	100
ÉCRITURE Écris une lettre.....	102
Creuse-méninges LECTURE.....	104

7 Noël autour du monde



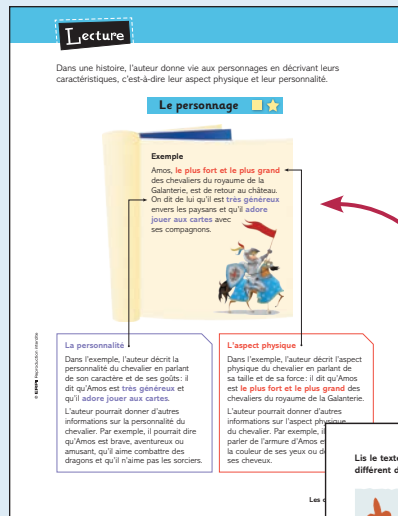
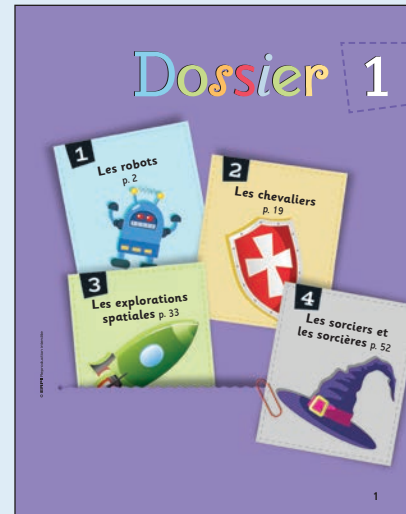
LECTURE Le rôle et l'importance des personnages →	105
Le grand voyage de Père Noël (L) (F)	106
GRAMMAIRE • Le sujet →	111
Écriture EXPRESS	113
CONJUGAISON • L'imparfait de l'indicatif des verbes <i>avoir</i> , <i>être</i> et <i>aller</i> ★	114
LECTURE EXPRESS	
Le père Noël au pays des kangourous (L)	116
GRAMMAIRE • L'accord du verbe avec le sujet ★	118
Écriture EXPRESS	120
VOCABULAIRE • Les homophones	121
Creuse-méninges	124
Révision DU DOSSIER 2	125

Pésentation des cahiers

Les cahiers ZIG ZAG A et B

Chaque cahier ZIG ZAG contient deux dossiers.
Chaque dossier aborde trois ou quatre sujets.

La page d'ouverture d'un dossier présente les sujets abordés dans ce dossier.

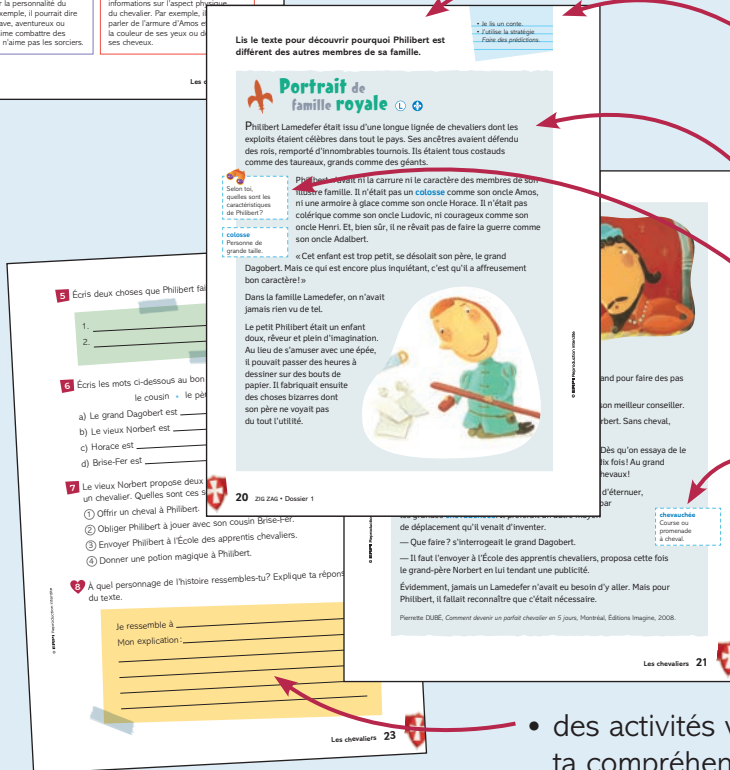


Lecture

Chaque sujet commence par une rubrique **Lecture**.
Voici ce que tu y trouveras :

- la présentation d'une notion de lecture, suivie d'un exemple de texte

- l'intention de lecture
- un encadré qui précise :
 - le genre de texte à l'étude
 - la stratégie de lecture en vedette
- un texte à lire
- des questions pour exploiter la stratégie en vedette
- la définition de mots difficiles



- des activités variées pour vérifier ta compréhension du texte

Grammaire • Conjugaison • Vocabulaire

Chaque sujet contient de deux à quatre leçons. Voici ce que tu y trouveras :

- un bandeau qui t'indique s'il s'agit d'une leçon de grammaire, de conjugaison ou de vocabulaire
- un encadré qui te donne des explications et des exemples, suivi d'exercices gradués
- un encadré **Écriture express**, à la fin de certaines leçons de grammaire, qui te donne l'occasion de réinvestir la notion à l'étude

Lecture express

Chaque sujet propose une rubrique **Lecture express**. Voici ce que tu y trouveras :

- un court texte qui t'aide à réviser ce que tu as vu dans la première rubrique en lecture

Lecture EXPRESS

Lis le texte pour connaître la vie de Lancelot du Lac.

Lancelot du Lac

Alors qu'il n'est encore qu'un jeune enfant, l'orphelin Lancelot est enlevé par une étrange créature venant du fond d'un lac. Summonnée « la Dame du Lac », cette créature est en fait une gentille fée. Cette dernière emmène l'enfant vivre sur une île enchantée.

La Dame du Lac donne à l'enfant le nom de Lancelot du Lac. Elle l'éduque comme son fils et lui apprend à devenir un parfait chevalier.

Pendant de longues années, le jeune garçon s'exerce à l'escrime et s'entraîne à monter à cheval avec adresse. Il apprend également tous les rudiments du combat.

Puis un jour, alors qu'il est âgé de 18 ans, Lancelot est prêt à être un chevalier. La Dame du Lac lui offre une armure, une épée et un cheval, et l'envoie chez le roi Arthur afin que ce dernier le nomme chevalier.

Auprès du roi Arthur, Lancelot dirige de nombreuses batailles. Aventurier au grand cœur, il est toujours prêt à défendre les plus faibles. Il remplit les missions les plus dangereuses avec une grande facilité. Beau, loyal, fort et courageux, il vit selon les règles de la chevalerie.

Mais Lancelot cache au fond de son cœur un secret : son amour pour une femme qu'il lui est interdit d'aimer, la reine Guenièvre, la femme du roi Arthur.

Inspiré de Claude LOMMET. Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde, Montréal, ÉRP, 2011.

28 250 ZAG • Dossier 1

physique de Lancelot.

cois qui correspondent à la personnalité

② ☐ Il est timide.

④ ☐ Il est courageux.

⑥ ☐ Il est étrange.

sure la bonne image.

① Dans un château enchanté.

③ Sur une île enchantée.

st apprend durant son enfance.

Trace un X devant la bonne réponse.

re. ☐ Guenièvre.

Entoure la bonne réponse.

② Le roi Arthur.

29 Les chevaliers

- des activités variées pour vérifier ta compréhension du texte

Écriture

Un sujet sur deux présente une rubrique **Écriture**. Voici ce que tu y trouveras :

Écriture

Réalise une affiche

Depuis quelques jours, le roi et la reine sont très inquiets. Une menace pèse sur le royaume : un être maléfique terrorise les habitants. Les chevaliers du roi se sont rassemblés pour parler du problème. Comme tu fais partie de la chevalerie, c'est ton devoir de les aider.

Fais une affiche dans laquelle tu décris l'être maléfique afin que la population vous aide à le trouver.

OPTION 1

L'être maléfique est un monstre à trois têtes.

Descrís ses caractéristiques :

- son aspect physique (sa couleur, sa taille, etc.) ;
- ce qui le rend redoutable.

Ex. : C'est un dragon énorme. Il crache du feu.

OPTION 2

L'être maléfique est un méchant magicien.

Descrís ses caractéristiques :

- son aspect physique (son visage, ses habits, etc.) ;
- ce qui le rend redoutable.

Ex. : C'est un vieux magicien. Il peut prendre la forme d'un animal.

Étape 1 • Planifie ton texte

1. Mon être maléfique est : ☐ un monstre à trois têtes. ☐ un méchant magicien.

2. Cette affiche s'adresse à : ☐ décrire. ☐ raconter. ☐ convaincre.

3. Je dois écrire pour : ☐ décrire. ☐ raconter. ☐ convaincre.

30 ZIG ZAG • Dossier 1

Étape 2 • Note quelques idées

4. Trouve un nom à l'être maléfique.

5. Écris ses caractéristiques.

Son aspect physique

Ce qui le rend redoutable

Étape 3 • Écris ton texte

6. Écris le brouillon du texte de ton affiche, puis compare-le à l'aide de ton aide-mémoire.

7. Réalise ton affiche.

Éléments clés

Éléments à ne pas oublier pour réussir ton affiche :

- un titre original qui annonce le sujet ;
- un dessin qui illustre le message ;
- un message facile à comprendre ;
- des phrases courtes ;
- une mise en pages amusante et colorée.

Les chevaliers 31

- une courte mise en situation, suivie de deux options d'écriture
- une démarche d'écriture en trois étapes pour t'aider à écrire ton texte
- des suggestions pour enrichir tes phrases
- les éléments clés à ne pas oublier au moment d'écrire ton texte

Creuse-méninges

Chaque sujet se termine par une rubrique **Creuse-méninges**. Tu y trouveras l'un des contenus suivants :

- un méli-mélo de jeux de mots amusants, comme des rébus, des charades, des devinettes, etc.
- une énigme que les indices cachés dans le texte t'aideront à résoudre

Creuse-méninges

Charivari

Remplace les lettres dans l'ordre pour former un mot qui a rapport aux robots.

c h m a i e n

m _ _ _ _ _

Rebus

Trouve le verbe illustré par les images.

Pour réparer parfois le...

Devinette

Les papillons, les libellules, les homards et certains robots ont deux.

Qui suis-je ?

Charade

Mon 1^{er} est un petit mot qui désigne une télévision.

Mon 2^e est un mot qui sert à faire une comparaison.

Mon 3^e est un mot qui veut dire « année ».

Mon 4^e est la dernière syllabe du mot rapide.

Mon tout est un objet qui commande une action à...

Le tournoi des chevaliers

Lis le texte pour découvrir qui est le gagnant du tournoi des chevaliers.

Depuis une semaine, les chevaliers du royaume participent à une compétition amicale. Il s'agit du tournoi des chevaliers.

Dans un instant, ce sera un grand moment pour tous les chevaliers. Le roi et la reine désigneront le grand gagnant. Les habitants applaudissent leur favori.

Le roi demande le silence et annonce d'une voix forte :

« Chers amis, tous les chevaliers présents ont fait preuve de courage et d'adresse. Ils peuvent en être fiers. J'ai maintenant la joie de vous présenter le gagnant. Le vainqueur est un homme d'honneur. Il porte fièrement son bouclier, qui est de la couleur du feu. Ce chevalier se cache sous un casque gris, de mèche sur sa cape en s'agenouillant devant moi pour recevoir son prix, car il n'en a pas. C'est un plaisir pour moi de lui remettre son trophée. Il l'a bien mérité. »

Le gagnant avance alors vers le couple royal.

Qui est le gagnant du tournoi ? Entoure le bon chevalier.

1 2 3 4

32 ZIG ZAG • Dossier 1

Révision du dossier 1

Grammaire • Conjugaison • Vocabulaire

1. Souligne 10 noms communs dans le texte.

On tourne !

En 1927, on présente le premier film dans lequel on voit un robot. Ce robot n'est pas réel, il s'agit d'une personne déguisée.

Aujourd'hui, on présente de vraies machines robotisées dans les films. Plusieurs de ces machines ressemblent étrangement à des personnes. Elles ont un visage capable d'exprimer des émotions.

2. Ajoute les lettres manquantes aux déterminants dans les phrases suivantes.

a) Dans n... usine, l... robots travaillent jour et nuit.

b) Grâce à s... grande force, l... robot accomplit cette tâche difficile.

c) P... machines effectuent d... tâches dangereuses.

3. a) Souligne les adjectifs dans les phrases ci-dessous.

b) Entoure les noms qui accompagnent ces adjectifs.

Ex. : J'ai fabriqué une (raignée) robotisée.

1. Il y a une minuscule caméra sur son dos.

2. Elle filme des images très claires la nuit.

3. Un puissant ordinateur reçoit les images qu'elle filme.

4. a) Écris le verbe à l'infinitif qui désigne chaque action.

b) Entoure la terminaison de chaque verbe à l'infinitif.

Ex. : amosage amose

1. assemblage 2. atterrissage

3. construction 4. démontage

5. réparation 6. vision

Révision 67

Révision

À la fin de chaque dossier, une section **Révision** t'invite à réviser les connaissances acquises dans les leçons de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire.

Dossier 1

1

Les robots
p. 2



2

Les chevaliers
p. 19



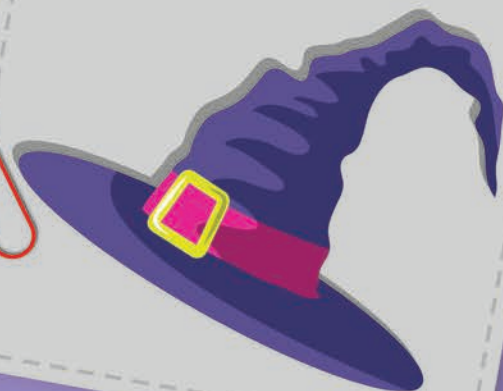
3

Les explorations spatiales
p. 33



4

Les sorciers et les sorcières
p. 52



Dans un récit, il y a des mots qui indiquent clairement où et quand se déroule l'histoire. Parfois, il faut aussi chercher des indices dans le texte pour découvrir le temps et le lieu de l'histoire.

Le temps et le lieu d'un récit →

Exemple

Aujourd'hui, je rentre de l'école

à toute vitesse. J'ai tellement hâte d'arriver **à la maison** pour m'amuser avec mon nouveau jouet! C'est un petit robot qui joue au soccer.

Dans la cour, je joue un match serré avec mon nouvel ami. Il dribble comme un champion. Ensuite, comme je suis fatiguée, je rentre retrouver **mon lit** et mon livre sur les robots.



Le temps

Dans l'exemple, l'auteur indique clairement quand se déroule l'histoire en nommant un jour précis : **aujourd'hui**. Il donne aussi un indice qui indique que l'histoire se déroule à la fin de l'après-midi : **je rentre de l'école**.

Le lieu

Dans l'exemple, l'auteur indique clairement où se déroule l'histoire en nommant des endroits précis : **à la maison, dans la cour**. Il donne aussi un indice qui indique qu'une partie de l'histoire se déroule dans la chambre de la fillette : celle-ci rentre retrouver **son lit**.



Lis le texte pour découvrir ce que peut faire le robot de Phipo et de Luce.

- Je lis un extrait de roman.
- J'utilise la stratégie
Se rappeler l'intention de lecture.

Un drôle de gardien!

Le 24 juillet 2854, Phipo et Luce participent à un jeu télévisé. À leur grande surprise, ils gagnent un robot-gardien très perfectionné. Le robot leur sera livré très bientôt.

Le lendemain, après l'école, Phipo et Luce rentrent très vite. Surprise! Le robot est déjà là. Dès qu'il voit les enfants, il s'approche d'eux et leur caresse la tête.



Pourquoi lis-tu ce texte?

— Bonjour! Je suis votre nouvel ami. Mon nom est Amixar.

— Qu'est-ce que tu sais faire? demande Luce, impatiente.

— Je connais cinq mille jeux différents et dix mille histoires. Je peux aussi vous aider dans votre travail, faire la cuisine, surtout les gâteaux, et le ménage pour réparer tout le désordre que vous faites.

— Génial! crie Luce. Et tu peux faire nos devoirs aussi?

— Ah! Non! répond Amixar. Je peux vous les corriger, mais pas les faire à votre place. Je ne suis pas programmé pour cela.

— Tant pis, dit Phipo. On joue d'abord.

— D'accord, dit Amixar.

Et il apprend aux enfants toutes sortes de jeux [...]





Te rappelles-tu pourquoi tu lis ce texte ?

commode

Petit meuble à tiroirs.

Deux heures plus tard, le robot annonce d'un air sérieux :

— Je vais vous laisser maintenant. Je dois préparer le dîner.

Luce fait signe à Phipo de la suivre dans la chambre des parents. Sur la **commode**, elle prend un petit livret et des tas de papiers.

— Qu'est-ce que c'est ? demande Phipo.

— Les papiers de l'usine d'où vient Amixar, chuchote Luce. On va essayer de le programmer pour qu'il fasse nos devoirs. On n'a qu'à téléphoner au programmeur et on lui demande comment il faut faire, d'accord ?

— Tu es folle ! Il ne voudra jamais.

— On peut bien essayer ? Regarde le livret, le programmeur s'appelle M. Serpillon.

Phipo n'est pas rassuré, mais pour faire plaisir à sa sœur, il accepte de téléphoner à M. Serpillon. Il compose le numéro sur le vidéophone et il attend. Un homme apparaît. Il n'a pas l'air commode.

— Ici Serpillon. Que désirez-vous ?



Phipo demande d'une voix tremblante comment changer les instructions du robot, mais le programmeur s'écrie :

— Surtout n'y touchez pas ! Vous risqueriez de le casser ! J'ai eu beaucoup de mal à le programmer. Ce n'est pas un jeu pour les enfants !

Et M. Serpillon disparaît de l'écran.

© Nicolas DE HIRSCHING. *La mission d'Amixar*, Rennes, Bayard Éditions, 1993, p. 11-18.



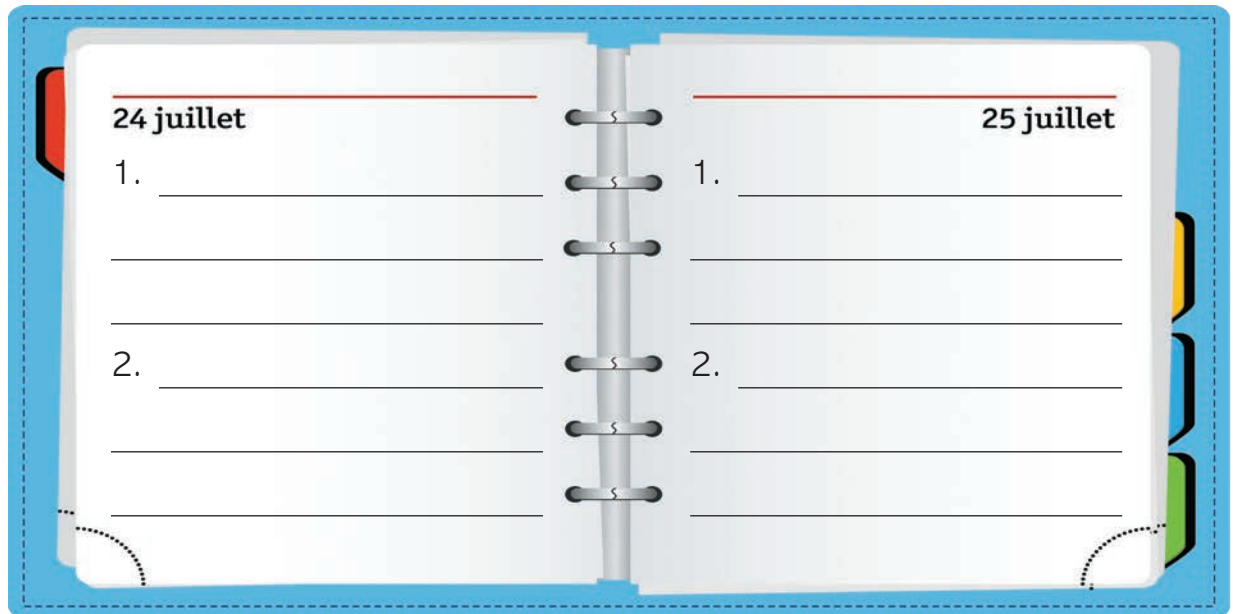
- 1 Où l'histoire se déroule-t-elle ? Trouve dans le texte deux indices qui prouvent ta réponse.

Lieu de l'histoire : _____

1. _____

2. _____

- 2 Remplis l'agenda de Phipo et de Luce. Écris deux événements qui se sont déroulés chaque jour.



- 3 Dans le texte, plusieurs mots sont des indices de temps. Replace les lettres dans l'ordre pour trouver trois de ces mots.

a) r t a d _____

b) e m d l e a i n n _____

c) t a i n n m e a n t _____



4 Comment Phipo et Luce obtiennent-ils le nom et le numéro de téléphone du programmeur ?

5 Où M. Serpillon se trouve-t-il quand Phipo lui téléphone ? Entoure la bonne réponse.

- ① À l'école.
- ② Dans une usine.
- ③ Dans la cuisine.
- ④ Dans la chambre des parents.

6 Trace un X devant les actions qu'Amixar est capable de faire.



- ① ☐ Faire des gâteaux.
- ② ☐ Faire le ménage.
- ③ ☐ Couper le gazon.
- ④ ☐ Faire les devoirs.
- ⑤ ☐ Écrire des histoires.
- ⑥ ☐ Jouer à des jeux.
- ⑦ ☐ Garder des enfants.



7 Si tu étais à la place de Phipo ou de Luce, quelle caractéristique d'Amixar préférerais-tu ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

Caractéristique	Explication

Le nom

Il y a deux sortes de nom : le **nom commun** et le **nom propre**.

Le nom commun

Le nom commun désigne des personnes, des animaux, des objets, des lieux, des sentiments et des actions. Il commence par une lettre minuscule. Il y a souvent un déterminant avant un nom.

Dét.

Nom

Dét. Nom

Dét.

Nom

Ex. : Mon **grand-père** construit un **robot** dans son **garage**.

Le nom propre

Le nom propre désigne des personnes, des personnages, des animaux et des lieux. Il commence par une lettre majuscule.

Ex. : **Saïd** revient de **Québec** avec son chien **Noiraud**.

- 1 a) Remplis le tableau ci-dessous. Pour chaque catégorie, écris un nom commun qui décrit l'image. Ajoute un déterminant avant chaque nom.

une action	Ex. : la promenade
un animal	
un lieu	
une personne	
un objet	
un sentiment	



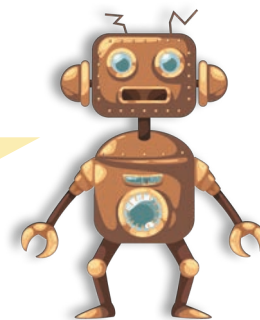
- b) Écris trois autres noms communs de ton choix qui décrivent l'image.



- 2 a) Souligne 18 noms dans le texte.

Si tu peux ajouter un adjectif avant ou après un mot, ce mot est un nom commun.

Ex.: un robot → un **petit** robot
→ un robot **volant**



Camille et Olivier naviguent sur le site du musée spatial. Ils cherchent des informations sur Spirit, un robot envoyé en 2003 sur la planète Mars pour l'étudier.

— Regarde! C'est Zouki, la mascotte du musée, dit la fillette en pointant l'écran.

Soudain, ils entendent la chatte miauler.

— Qu'y a-t-il, tu aimerais aller dans l'espace toi aussi? lui demande le jeune garçon en riant.

— Miaaaou! répond Mini en ronronnant.



- b) Écris dans le tableau les noms propres que tu as soulignés.
c) Remplace chaque nom propre par un nom commun tiré du texte.
Ajoute un déterminant avant chaque nom commun.

Noms propres	Déterminants + noms communs
Ex.: <u>Camille</u>	<u>la fillette</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Le genre et le nombre du nom

- Le nom a un genre: il est masculin (m.) ou féminin (f.).

Ex.: *un moteur, une vis*

(m.)

(f.)

- Le nom a un nombre: il est singulier (s.) ou pluriel (pl.).

Ex.: *un morceau, des pièces*

(s.)

(pl.)

3 Écris le genre et le nombre des noms qui désignent les parties du robot.

f. pl.

Ex.: les caméras

a) la tête

c) les boutons

e) un cadran

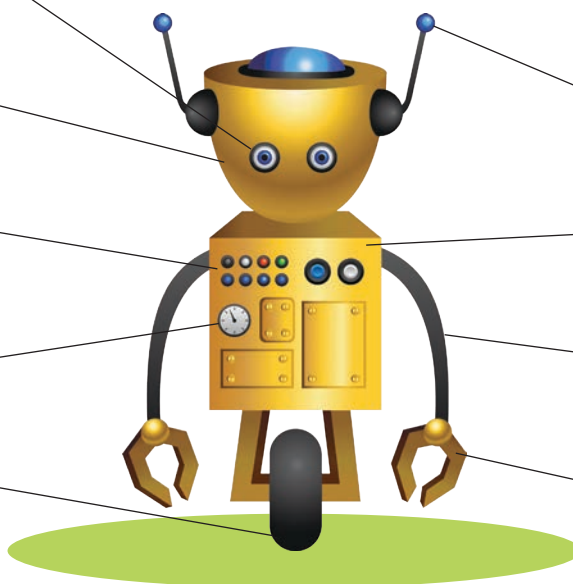
g) la roue

b) les antennes

d) le corps

f) les bras

h) les pinces



Écriture EXPRESS

Tu reçois un robot en cadeau.

- Donne un nom à ton robot et écris-le.
- Dresse une liste de huit tâches que tu aimerais qu'il fasse.
- Souligne les noms dans ta liste.

Ex.: Faire le ménage.



Le déterminant ■ ★

- Le **déterminant** est placé avant le nom. Parfois, il y a un adjectif entre le déterminant et le nom.

Ex.: Zoé contrôle parfaitement ^{Dét.} **la** ^{Adj.} grosse ^{Nom} machine.

- Le déterminant peut être formé d'un ou de plusieurs mots.

Un mot	Plusieurs mots
le, la, les, un, une, des, au, aux, du, ton, sa, nos, votre, mes, ce, ces, deux, trois, plusieurs, etc.	beaucoup de, peu de, la plupart de, plein de, tous les, etc.

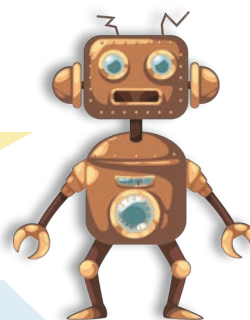
- Le déterminant reçoit le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) du nom qu'il accompagne.

Ex.: Simon remplace ^{Dét.} **des** ^{Nom} morceaux ^{Dét.} de ^{Nom} **la** machine.
 (m. pl.) (m. pl.) (f. s.) (f. s.)

- 1 a) Souligne 10 déterminants dans le texte.
- b) Entoure le nom qui suit chaque déterminant.

Si tu peux remplacer un mot par un, une ou des, ce mot est un déterminant.

Ex.: plusieurs robots → **des** robots



Robots sportifs

Ex.: Certains robots jouent au soccer.

Ils utilisent un petit terrain à cause de leur petite taille.

Chaque équipe a généralement trois joueurs.

Une partie dure deux périodes de dix minutes.

Les spectateurs ont toujours du plaisir à les regarder jouer.



- 2 a) Souligne 16 déterminants dans le texte.

Robot musicien

Matteo Suzzi a fabriqué un robot musicien.
 Il a travaillé sur son invention durant quatre années.
 Son robot, Teotronico, joue du piano.
 Il est tout simplement génial!
 Sa main gauche a neuf doigts et sa main droite a dix doigts.
 Ses mains se déplacent rapidement sur le clavier.
 Il est plus rapide qu'une personne.
 Teotronico peut aussi chanter beaucoup de chansons.
 Il regarde le public avec les caméras placées dans ses yeux.
 Il ne se fatigue jamais!



- b) Entoure les noms qui donnent leur genre et leur nombre aux déterminants que tu as soulignés. Classe ensuite chaque déterminant dans le tableau.

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel

- 3 Complète les phrases en utilisant tous les déterminants ci-dessous.

un • une • les • ses • tous les

- a) Il effectue _____ dangereuse opération de sauvetage.
 b) Il utilise _____ pinces de _____ bras pour saisir
 _____ objets.
 c) Depuis _____ moment, il travaille sans relâche.



- Je lis un récit.
- J'utilise la stratégie
Se rappeler l'intention
de lecture.

Lis le texte pour découvrir un enseignant bien spécial.

M. Charlemix



par Léo Gagnon



Pourquoi lis-tu
ce texte ?

circuit

Ensemble de fils
par où passe
l'électricité.

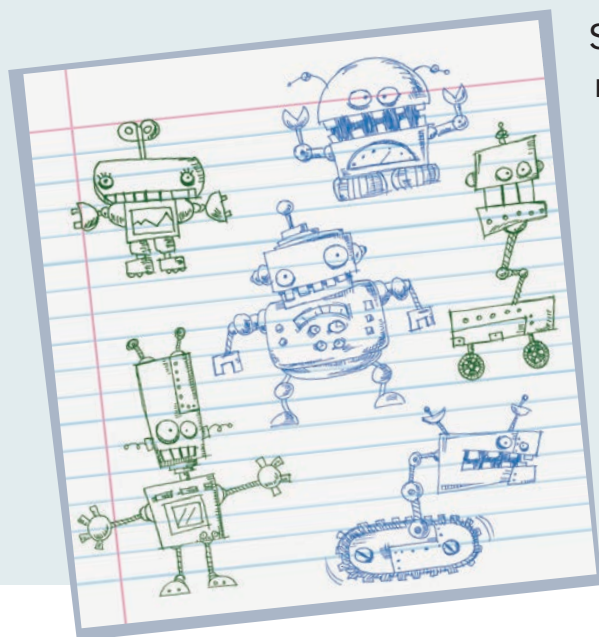
Kobi entend au loin le signal sonore qui indique que les cours vont bientôt commencer. Vite ! Il appuie sur un bouton rouge sur ses pieds pour augmenter sa vitesse.

Ce matin, son alarme interne n'a pas bien fonctionné. D'ailleurs, le jeune robot n'est pas encore tout à fait réveillé. Ses **circuits** sont un peu mélangés...

Kobi entre dans sa classe et constate avec surprise qu'un étrange robot se tient près de la porte. Il porte une drôle de cravate et agite quatre bras électroniques.

— Mes chers petits robots, soyez les bienvenus ! Voici une nouvelle année qui commence. Je m'appelle M. Charlemix et, dans mon cours, vous apprendrez à dessiner.

« Impossible, pense Kobi. Seuls les êtres humains sont capables de dessiner. » Il le sait, car il se passionne pour tout ce qui touche au monde des humains. Il aurait tellement aimé être un jeune garçon plutôt qu'un simple robot.



Soudain, les bras de M. Charlemix se mettent à bouger dans tous les sens à la vitesse de l'éclair. CLIC, CLIC, CLAC, CLAC, quel boucan d'enfer ! Après quelques minutes, l'enseignant montre à tous ses élèves ce qu'il vient de dessiner. « Incroyable ! » se dit Kobi, en observant les magnifiques dessins de robots. Il se dit que, cette année, c'est décidé, le cours de M. Charlemix sera son cours préféré !

- 1** Où l'histoire se déroule-t-elle ? Trouve dans le texte deux indices qui prouvent ta réponse.

Lieu de l'histoire : _____

1. _____

2. _____

- 2** Durant quel mois l'histoire se déroule-t-elle ? Entoure le bon mois, puis explique ta réponse à l'aide du texte.



- 3** Qu'est-ce que Kobi aurait aimé être ? Entoure la bonne image.



① Un garçon.

② Un robot chien.

③ Un robot très rapide.

- 4** Pourquoi M. Charlemix est-il un enseignant bien spécial ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



L'adjectif ■ ★

L'adjectif placé avant ou après le nom

- L'**adjectif** dit comment est une personne, un animal ou une chose. Il est placé avant ou après le nom.

Adj. Nom Adj.
Ex.: Jacob a créé un **petit** robot **téléguidé**.

- L'adjectif reçoit le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) du nom qu'il accompagne.

Adj. Nom
 ↓
Ex.: C'est un **brillant** roboticien.
(m. s.) (m. s.)

- Souligne les adjectifs dans le texte.
 - Remplace chaque adjectif par un autre adjectif pour vérifier tes réponses.

Si tu peux ajouter *très* devant un mot, ce mot est un adjectif.
Ex.: un bon projet
→ un **très** bon projet

Chalix

Ex.: Chalix est une chatte ^{intelligente} adorable.

C'est un jouet très perfectionné.

Pour montrer sa joie, elle agite sa longue queue.

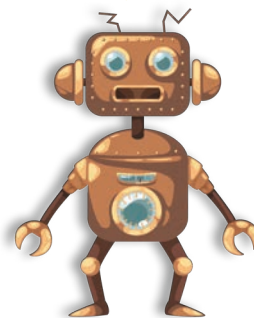
Si on lui caresse doucement la tête,
des lumières bleues s'allument sur son museau.

Elle répond à son nom quand on l'appelle.

Elle aime jouer avec sa balle, son jouet favori.

Chalix est une amie fidèle.

Les enfants adorent ce robot miniature.



2 Aide le professeur à compléter ses notes. Utilise les adjectifs ci-dessous.

nouveau • petites • rechargeable • téléguidées
vocale • volant • supérieure



Projet n° 20121009

Professeur Calculus

Objectif: Créer un _____ robot
_____.

Principales caractéristiques du robot

- Il obéira grâce à une commande _____.
- Il fonctionnera grâce à une pile _____.
- Il aura une intelligence _____.
- Il aura des _____ caméras
_____.

3 Dans chaque paire de phrases, deux mots sont en gras. Souligne le mot qui est un adjectif.

a) Olga, une **scientifique**, travaille sur l'intelligence artificielle.

Elle effectue des recherches **scientifiques**.

b) Le jouet ressemble à un **jeune** chiot.

Les **jeunes** s'amuse avec leur jouet électronique.

c) Le chien **savant** est capable de mémoriser 50 mots.

Les **savants** essaient d'améliorer le robot.

d) Le **petit** chien danse au son de la musique.

Le **petit** est mon préféré.



Le verbe à l'infinitif



L'infinitif sert à nommer le verbe. Le verbe à l'infinitif se termine toujours par **-er**, **-ir**, **-oir** ou **-re**.

Terminaisons des verbes à l'infinitif			
-er	-ir	-oir	-re
aimer, utiliser, réparer	finir, obéir, saisir	pouvoir, savoir, vouloir	dire, faire, mettre

Dans le dictionnaire, les verbes sont écrits à l'infinitif.

a) Entoure les verbes à l'infinitif dans les phrases.

1. Béatrice utilise un robot miniature pour opérer le cœur d'un patient.
2. Elle utilise de petites caméras pour voir à l'intérieur du corps du patient.
3. Elle peut contrôler les caméras grâce à un ordinateur.
4. Pour ne pas faire d'erreurs, la chirurgienne travaille lentement.
5. Ses instruments spécialisés lui évitent de prendre des risques.
6. Le patient ne peut rien sentir, car il est endormi.
7. Il semble se rétablir rapidement.
8. Cette opération permet de sauver des vies.

Si tu peux ajouter *ne pas* avant un mot, ce mot est un verbe à l'infinitif.

Ex.: fonctionner → **ne pas** fonctionner



b) Classe dans le tableau les verbes que tu as entourés.

-er	-ir	-oir	-re
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Charivari

Remplace les lettres dans l'ordre pour former un mot qui a rapport aux robots.

c h m a i e n

m _____

Rébus

Trouve le verbe illustré par les images.



Pour réparer un robot, il faut parfois le _____.

Devinette

Les papillons, les libellules, les homards et certains robots en ont deux.

Qui suis-je? _____

Intrus, intrus, intrus...

Les mots ci-dessous désignent des choses semblables, sauf un.

Trace un X sur ce mot.

- antenne
- bras électronique
- caméra vidéo
- micro
- planète

Charade

Mon 1^{er} est un petit mot qui désigne une télévision. _____

Mon 2^e est un mot qui sert à faire une comparaison. _____

Mon 3^e est un mot qui veut dire « année ». _____

Mon 4^e est la dernière syllabe du mot *rapide*. _____

Mon tout est un objet qui commande une action à distance.

Dans une histoire, l'auteur donne vie aux personnages en décrivant leurs caractéristiques, c'est-à-dire leur aspect physique et leur personnalité.

Le personnage

Exemple

Amos, **le plus fort et le plus grand** des chevaliers du royaume de la Galanterie, est de retour au château. On dit de lui qu'il est **très généreux** envers les paysans et qu'il **adore jouer aux cartes** avec ses compagnons.



La personnalité

Dans l'exemple, l'auteur décrit la personnalité du chevalier en parlant de son caractère et de ses goûts : il dit qu'Amos est **très généreux** et qu'il **adore jouer aux cartes**.

L'auteur pourrait donner d'autres informations sur la personnalité du chevalier. Par exemple, il pourrait dire qu'Amos est brave, aventureux ou amusant, qu'il aime combattre des dragons et qu'il n'aime pas les sorciers.

L'aspect physique

Dans l'exemple, l'auteur décrit l'aspect physique du chevalier en parlant de sa taille et de sa force : il dit qu'Amos est **le plus fort et le plus grand** des chevaliers du royaume de la Galanterie.

L'auteur pourrait donner d'autres informations sur l'aspect physique du chevalier. Par exemple, il pourrait parler de l'armure d'Amos et de la couleur de ses yeux ou de ses cheveux.



- Je lis un conte.
- J'utilise la stratégie
Faire des prédictions.

Lis le texte pour découvrir pourquoi Philibert est différent des autres membres de sa famille.



Portrait de famille royale



Philibert Lamedefier était issu d'une longue lignée de chevaliers dont les exploits étaient célèbres dans tout le pays. Ses ancêtres avaient défendu des rois, remporté d'innombrables tournois. Ils étaient tous costauds comme des taureaux, grands comme des géants.



Selon toi, quelles sont les caractéristiques de Philibert ?

colosse

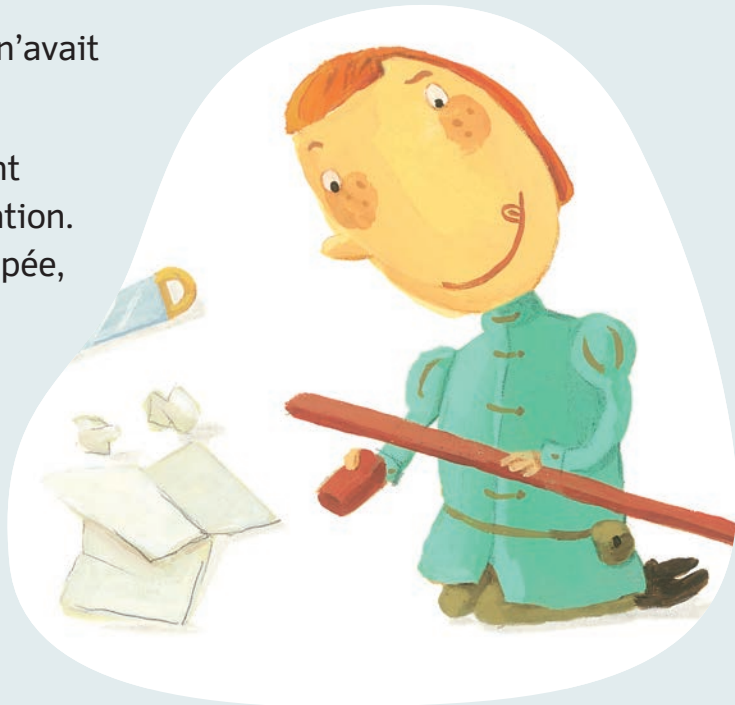
Personne de grande taille.

Philibert n'avait ni la carrure ni le caractère des membres de son illustre famille. Il n'était pas un **colosse** comme son oncle Amos, ni une armoire à glace comme son oncle Horace. Il n'était pas colérique comme son oncle Ludovic, ni courageux comme son oncle Henri. Et, bien sûr, il ne rêvait pas de faire la guerre comme son oncle Adalbert.

«Cet enfant est trop petit, se désolait son père, le grand Dagobert. Mais ce qui est encore plus inquiétant, c'est qu'il a affreusement bon caractère!»

Dans la famille Lamedefier, on n'avait jamais rien vu de tel.

Le petit Philibert était un enfant doux, rêveur et plein d'imagination. Au lieu de s'amuser avec une épée, il pouvait passer des heures à dessiner sur des bouts de papier. Il fabriquait ensuite des choses bizarres dont son père ne voyait pas du tout l'utilité.



— Quand cesseras-tu de rêver ? se lamentait son père. Un bon chevalier doit savoir se battre, personne ne lui demande d'avoir des idées.

Comme il aurait aimé que son fils ressemble à son cousin Brise-Fer,

tempérament
Caractère.

qui avait déjà le **tempérament** d'un futur combattant !



Philibert avait d'autres passe-temps, qu'il jugeait plus amusants.

« Au fond, se disait-il, il n'est pas nécessaire d'être grand pour faire des pas de géant. »

— Que faire ? demanda le grand Dagobert à son père, son meilleur conseiller.

— Il faut lui offrir un cheval, recommanda le vieux Norbert. Sans cheval, pas de chevalier !

Philibert reçut donc un cheval pour son anniversaire. Dès qu'on essaya de le faire monter, il se mit à éternuer, une fois, deux fois, dix fois ! Au grand désespoir de son père, Philibert était allergique aux chevaux !

Un médecin lui prescrivit une potion pour l'empêcher d'éternuer, mais Philibert ne se montra pas davantage intéressé par les grandes **chevauchées**. Il préférait un autre moyen de déplacement qu'il venait d'inventer.

chevauchée
Course ou promenade à cheval.

— Que faire ? s'interrogeait le grand Dagobert.

— Il faut l'envoyer à l'École des apprentis chevaliers, proposa cette fois le grand-père Norbert en lui tendant une publicité.

Évidemment, jamais un Lamedefer n'avait eu besoin d'y aller. Mais pour Philibert, il fallait reconnaître que c'était nécessaire.

Pierrette DUBÉ, *Comment devenir un parfait chevalier en 5 jours*, Montréal, Éditions Imagine, 2008.



1 Entoure les trois caractéristiques de Philibert.

① rêveur

② grand

③ costaud

④ doux

⑤ bon caractère

⑥ intrépide

⑦ inquiet

⑧ amusant

2 Écris une caractéristique de chaque membre de la famille de Philibert.

Les membres de la famille Lamedefer	
 Amos Lamedefer _____	 Horace Lamedefer _____
 Henri Lamedefer _____	 Ludovic Lamedefer _____

3 Quelle caractéristique l'oncle Adalbert et le cousin Brise-Fer ont-ils en commun ?

4 a) Qu'est-ce que Philibert reçoit pour son anniversaire ?

b) Quel est le problème de ce cadeau ?

5 Écris deux choses que Philibert fait au lieu de jouer avec une épée.

1. _____

2. _____



6 Écris les mots ci-dessous au bon endroit pour compléter les phrases.

le cousin • le père • l'oncle • le grand-père

- a) Le grand Dagobert est _____ de Philibert.
- b) Le vieux Norbert est _____ de Philibert.
- c) Horace est _____ de Philibert.
- d) Brise-Fer est _____ de Philibert.

7 Le vieux Norbert propose deux solutions pour que Philibert devienne un chevalier. Quelles sont ces solutions ? Entoure les bonnes réponses.

- ① Offrir un cheval à Philibert.
- ② Obliger Philibert à jouer avec son cousin Brise-Fer.
- ③ Envoyer Philibert à l'École des apprentis chevaliers.
- ④ Donner une potion magique à Philibert.

8 À quel personnage de l'histoire ressembles-tu ? Explique ta réponse à l'aide du texte.

Je ressemble à _____.

Mon explication : _____



Les règles générales de formation du féminin et du pluriel

La règle générale de formation du féminin

Pour former le féminin d'un nom ou d'un adjectif, on ajoute généralement un **-e** à la fin du nom ou de l'adjectif masculin.

Ex. : *un invité présent* → *une invitée présente*

Attention ! Un nom ou un adjectif qui se termine par un **e** au masculin ne change pas au féminin.

Ex. : *un adulte aimable* → *une adulte aimable*

- 1** a) Écris au féminin les groupes de mots ci-dessous.
b) Entoure les mots qui ne changent pas au féminin.



Ex. : le jeune apprenti

→ la jeune apprentie

1. le fidèle assistant

→

2. un adolescent souriant

→

3. un proche cousin

→

4. un ami sincère

→

5. un artiste amusant

→

6. un parent lointain

→

7. le dirigeant du royaume

→

8. un élève enjoué

→

9. un voisin riche

→

10. un géant charmant

→

11. le commandant de l'armée

→

La règle générale de formation du pluriel

Pour former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif, on ajoute généralement un **-s** à la fin du nom ou de l'adjectif singulier.

Ex. : *un festin gigantesque* → *des festins gigantesques*

2 Écris au pluriel les groupes de mots ci-dessous.

Ex. : une tour ronde → des tours rondes

a) un pont suspendu → _____

b) une cour fleurie → _____

c) une passerelle étroite → _____

d) une cave sombre → _____

3 Écris les adjectifs entre parenthèses selon le genre et le nombre indiqués.

Ex. : une cape (brodé, f. s.) brodée

a) un bouclier (ovale, m. s.) _____

b) des gants (noir, m. pl.) _____

c) une armure (lourd, f. s.) _____

d) un casque (étincelant, m. s.) _____

e) des médailles (doré, f. pl.) _____

f) des chevalières (triste, f. pl.) _____

Écriture EXPRESS

La reine Lara cherche des personnes pour la protéger, préparer ses repas et s'occuper de son château.

- Écris six noms communs de personnes qui pourraient l'aider.
- Ajoute un adjectif avant ou après chaque nom.

Ex. : les meilleurs chevaliers



Le dictionnaire ★ →

- Dans un dictionnaire, les mots sont classés par ordre alphabétique.
- On cherche un mot dans le dictionnaire pour connaître :
 - son orthographe;
 - sa classe;
 - son genre, si c'est un nom;
 - son sens.

Ex. :

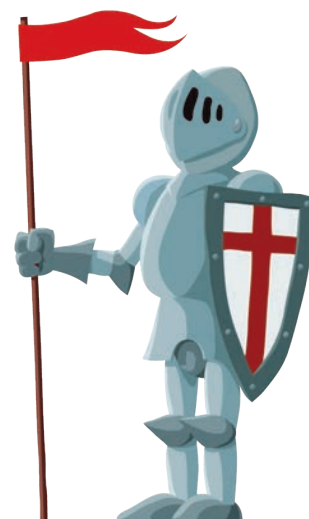
	Classe de mots	Genre	Sens	
Orthographe du mot	accueil n.m. ① Manière d'accueillir. <i>Son accueil a été très chaleureux.</i> ② Endroit où l'on accueille les visiteurs dans une entreprise, un lieu public.			Exemple

Larousse junior, Paris, Éditions Larousse, 2011, p. 9.

- Dans un dictionnaire, on trouve les abréviations suivantes :
 - n. (nom);
 - m. (masculin);
 - adj. (adjectif);
 - f. (féminin);
 - v. (verbe).

1 Cherche les mots en gras dans le dictionnaire. Indique par un X s'ils se trouvent avant ou après les mots en bleu.

	Avant		Après
Ex. : arme	☒	armure	☐
a) brave	☐	bravoure	☐
b) cheval	☐	chevaucher	☐
c) majestueux	☐	majesté	☐
d) tour	☐	tourelle	☐
e) trophée	☐	tournoi	☐
f) village	☐	villageois	☐



2 Cherche chaque mot dans le dictionnaire, puis relie-le à sa définition.

- a) armoiries • Lanières de cuir qui servent à guider le cheval.
- b) étriers • Symboles associés à une personne ou à une famille.
- c) guides • Anneaux de métal de chaque côté de la selle où on pose les pieds.

3 Les mots ci-dessous ont deux sens. Cherche ces mots dans le dictionnaire, puis écris les définitions qui correspondent aux abréviations dans les boucliers.

a) page





b) cocher





4 Les mots ci-dessous appartiennent à une ou deux classes de mots. Trace un X dans les bonnes colonnes.

MOTS	CLASSES DE MOTS		
	Nom	Adjectif	Verbe
Ex. : archer	X		
a) champion			
b) écuyer			
c) pouvoir			
d) valeureux			



Lis le texte pour connaître la vie de Lancelot du Lac.

Lancelot du Lac

Alors qu'il n'est encore qu'un jeune enfant, l'orphelin Lancelot est enlevé par une étrange créature venant du fond d'un lac. Surnommée «la Dame du Lac», cette créature est en fait une gentille fée. Cette dernière emmène l'enfant vivre sur une île enchantée.

La Dame du Lac donne à l'enfant le nom de Lancelot du Lac. Elle l'éduque comme son fils et lui apprend à devenir un parfait chevalier.

Pendant de longues années, le jeune garçon s'exerce à l'escrime et s'entraîne à monter à cheval avec adresse. Il apprend également tous les **rudiments** du combat.

Puis un jour, alors qu'il est âgé de 18 ans, Lancelot est prêt à être un chevalier. La Dame du Lac lui offre une armure, une épée et un cheval, et l'envoie chez le roi Arthur afin que ce dernier le nomme chevalier.



Selon toi,
qu'arrivera-t-il
à Lancelot?

rudiments
Notions de base.



Auprès du roi Arthur, Lancelot dirige de nombreuses batailles. Aventurier au grand cœur, il est toujours prêt à défendre les plus faibles. Il remplit les missions les plus dangereuses avec une grande facilité. Beau, loyal, fort et courageux, il vit selon les règles de la chevalerie.

Mais Lancelot cache au fond de son cœur un secret : son amour pour une femme qu'il lui est interdit d'aimer, la reine Guenièvre, la femme du roi Arthur.

Inspiré de Claude LOUVET, *Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde*, Montréal, ERPI, 2011.

1 Trouve une caractéristique physique de Lancelot.

2 Trace un X devant les énoncés qui correspondent à la personnalité de Lancelot du Lac.

- | | |
|---|--|
| ① ☐ Il est généreux. | ② ☐ Il est timide. |
| ③ ☐ Il est colérique. | ④ ☐ Il est courageux. |
| ⑤ ☐ Il est aventurier. | ⑥ ☐ Il est étrange. |

3 Où Lancelot grandit-il ? Entoure la bonne image.



① Dans une forêt enchantée.



② Dans un château enchanté.



③ Sur une île enchantée.

4 Écris trois choses que Lancelot apprend durant son enfance.

1. _____
2. _____
3. _____

5 Quel est le secret de Lancelot ? Trace un X devant la bonne réponse.

- | |
|---|
| ① ☐ Il est orphelin. |
| ② ☐ Il a été enlevé par une fée. |
| ③ ☐ Il est amoureux de la reine Guenièvre. |

6 Qui nomme Lancelot chevalier ? Entoure la bonne réponse.

- | | |
|-------------------|------------------|
| ① La Dame du Lac. | ② Le roi Arthur. |
|-------------------|------------------|



Réalise une affiche

Depuis quelques jours, le roi et la reine sont très inquiets. Une menace pèse sur le royaume : un être maléfique terrorise les habitants. Les chevaliers du roi se sont rassemblés pour parler du problème. Comme tu fais partie de la chevalerie, c'est ton devoir de les aider.

Fais une affiche dans laquelle tu décris l'être maléfique afin que la population vous aide à le trouver.

OPTION 1

L'être maléfique est un monstre à trois têtes.

Décris ses caractéristiques :

- son aspect physique (sa couleur, sa taille, etc.) ;
- ce qui le rend redoutable.

Ex. : C'est un dragon énorme. Il crache du feu.

OPTION 2

L'être maléfique est un méchant magicien.

Décris ses caractéristiques :

- son aspect physique (son visage, ses habits, etc.) ;
- ce qui le rend redoutable.

Ex. : C'est un vieux magicien. Il peut prendre la forme d'un animal.

Étape 1 • Planifie ton texte

1. Mon être maléfique est : ☐ un monstre à trois têtes.
☐ un méchant magicien.
2. Cette affiche s'adresse à : _____.
3. Je dois écrire pour : ☐ décrire. ☐ raconter. ☐ convaincre.

Étape 2 • Note quelques idées

4. Trouve un nom à l'être maléfique. _____
5. Écris ses caractéristiques.

Son aspect physique	Ce qui le rend redoutable
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Étape 3 • Écris ton texte

6. Écris le brouillon du texte de ton affiche, puis corrige-le à l'aide de ton aide-mémoire.
7. Réalise ton affiche.

Utilise des adjectifs variés dans ta description.
Ex.: *curieux, bizarre, dangereux, étrange, horrible, indomptable, sauvage, terrible, etc.*



ÉLÉMENTS clés

Éléments à ne pas oublier pour réussir ton affiche :

- un titre original qui annonce le sujet ;
- un dessin qui illustre le message ;
- un message facile à comprendre ;
- des phrases courtes ;
- une mise en pages amusante et colorée.



Le tournoi des chevaliers

Lis le texte pour découvrir qui est le gagnant du tournoi des chevaliers.

Depuis une semaine, les chevaliers du royaume participent à une compétition amicale. Il s'agit du tournoi des chevaliers.

Dans un instant, ce sera un grand moment pour tous les chevaliers. Le roi et la reine désigneront le grand gagnant. Les habitants applaudissent leur favori.

Le roi demande le silence et annonce d'une voix forte :

« Chers amis, tous les chevaliers présents ont fait preuve de courage et d'adresse. Ils peuvent en être fiers. J'ai maintenant la joie de vous présenter le gagnant. Le vainqueur est un homme d'honneur. Il porte fièrement son bouclier, qui est de la couleur du feu. Ce chevalier se cache sous un casque gris, mais il vous montrera bientôt son visage. Il n'a aucune chance de marcher sur sa cape en s'agenouillant devant moi pour recevoir son prix, car il n'en a pas. C'est un plaisir pour moi de lui remettre son trophée. Il l'a bien mérité. »

Le gagnant avance alors vers le couple royal.

Qui est le gagnant du tournoi ? Entoure le bon chevalier.



①



②



③



④

Souvent, un texte informatif est accompagné d'illustrations ou de photos. Ces images aident à le comprendre. D'autres éléments comme le titre, le sous-titre, les intertitres, les encadrés et les tableaux peuvent aussi faciliter la compréhension du texte.

L'organisation d'un texte informatif →

Le titre

Le titre annonce généralement le sujet du texte.

Le sous-titre

Le sous-titre donne plus de détails sur le sujet d'un texte.

L'intertitre

L'intertitre annonce généralement le contenu du paragraphe qui le suit.

Exemple

YOURI GAGARINE

Le premier humain dans l'espace

Le 12 avril 1961, l'astronaute Youri Gagarine a été le premier être humain à voyager dans l'espace.

Son voyage

Une fois lancé dans l'espace, le vaisseau de Youri Gagarine a fait le tour de la Terre. Le voyage a duré 108 minutes.



Youri Gagarine.



Vostok 1

Le vaisseau de Youri Gagarine, Vostok 1, avait la forme d'une boule de 2,3 mètres de diamètre.

D'autres explorations spatiales

16 juin 1963	Valentina Terechkova : première femme dans l'espace.
21 juillet 1969	Neil Armstrong : premier homme sur la Lune.

Le tableau

Le tableau présente, d'une manière organisée, de l'information complémentaire à celle du texte.

L'encadré

L'encadré donne de l'information complémentaire sur le sujet du texte.



Lis le texte pour en apprendre davantage sur l'exploration spatiale.

TRAVAILLER DANS L'ESPACE



Où travaillent les astronautes ?

par Alain Duhamel

Selon toi, de quoi sera-t-il question dans ce texte ?

module
Partie, pièce.

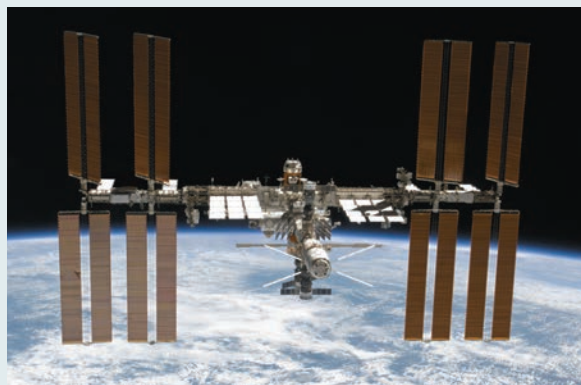
La Station spatiale internationale (SSI) est un laboratoire de recherche. Tu penses que cela n'a rien d'extraordinaire ? Pourtant, ceux qui y travaillent doivent s'y rendre... à bord d'un engin spatial !

Depuis le lancement de son premier **module** en 1998, la SSI a fait 16 fois le tour de la Terre chaque jour. Cette distance correspond à

un aller-retour entre la Terre et la Lune. Quand tous les modules de la SSI seront assemblés, celle-ci aura la taille d'un terrain de football. Cet immense laboratoire spatial peut être visible de la Terre.

Les astronautes

Peu de gens ont la chance d'exercer le métier d'astronaute. Pour être astronaute, il faut être en excellente forme physique. En prévision d'une mission, les astronautes doivent s'exercer pendant des centaines d'heures. Les sorties dans l'espace, d'une durée moyenne de cinq à sept heures, font partie des tâches les plus difficiles et nécessitent beaucoup de préparation. Au cours de ces sorties, les astronautes effectuent des réparations et réalisent de nouvelles expériences.



La Station spatiale internationale.

Un bras canadien

Le Canadarm2, un bras robotique fabriqué au Canada, a servi à assembler la SSI.



Une sortie dans l'espace.

En plus de leur travail, les astronautes doivent faire deux heures d'exercice physique par jour. En effet, dans l'espace, comme les muscles et les os n'ont pas à lutter contre la **gravité**, ils s'affaiblissent.

gravité

Force qui attire le corps vers la Terre.

La vie de tous les jours à la SSI

Comme tous les autres travailleurs, les astronautes doivent manger, boire, dormir et se déplacer. Le fait que ces activités se fassent dans un engin spatial pose un défi important.



Selon toi, de quoi sera-t-il question dans ce paragraphe ?

Les astronautes de la SSI voient le Soleil se lever 16 fois par jour. Ils ne dorment donc en moyenne pas plus de cinq ou six heures par nuit. Pour dormir, ils doivent entrer dans un sac de couchage fixé au mur et attacher leurs bras afin de les empêcher de flotter.

Pour éviter que la nourriture flotte, des bandes de velcro maintiennent les plats en place. L'eau, rare à la SSI, doit être recyclée et utilisée avec modération. Les astronautes se lavent avec des lingettes et utilisent un dentifrice qui ne mousse pas.

De telles conditions de travail n'empêchent pas les plus passionnés d'attendre la prochaine mission avec impatience !



Une astronaute à l'intérieur de la Station spatiale internationale.

EXPÉRIENCES MENÉES À LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE

Description	But
Étudier les effets des longues missions spatiales sur le corps humain.	Trouver des moyens de mieux protéger les astronautes.
Mesurer le niveau de rayonnement solaire auquel sont soumis les astronautes au cours de sorties dans l'espace.	Déterminer les parties du corps exposées aux niveaux de rayonnement les plus élevés afin d'améliorer les combinaisons spatiales.



1 Écris une phrase qui résume le sujet du texte que tu viens de lire.

2 a) Indique à quoi correspondent les trois énoncés dans la colonne de gauche. Écris **T** pour titre, **ST** pour sous-titre et **I** pour intertitre.

1. Où travaillent les astronautes? ____ •

Il annonce le sujet du texte.

2. Les astronautes ____ •

Il annonce le contenu du paragraphe qui le suit.

3. Travailler dans l'espace ____ •

Il donne plus de détails sur le sujet du texte.

b) Relie chaque énoncé à sa description.

3 Trace un X dans la bonne case.

Vrai Faux

a) La Station spatiale internationale est un petit laboratoire de recherche.

☐ ☐

b) La Station spatiale internationale fait le tour du Soleil en 24 heures.

☐ ☐

c) La Station spatiale internationale est un endroit où on réalise des expériences.

☐ ☐

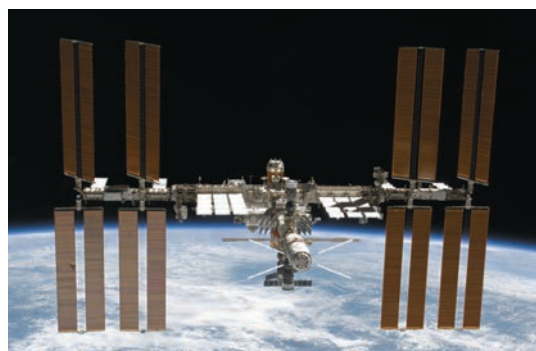
4 Les expériences menées à la Station spatiale internationale ont différents buts. Entoure les énoncés qui correspondent à ces buts.

① Améliorer la combinaison spatiale.

② Trouver des moyens de mieux protéger les astronautes.

③ Améliorer la qualité de l'air dans la Station spatiale internationale.

④ Découvrir de nouvelles planètes.



5 Entoure l'intertitre qui pourrait remplacer celui du texte.

Intertitre du texte	Nouvel intertitre
a) Les astronautes	① Les exigences du métier ② Une vue de l'espace
b) La vie de tous les jours à la SSI	① Les parties de la SSI ② La routine des astronautes



6 Écris cinq actions que l'astronaute doit faire à bord de la SSI.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7 Écris ce que doivent faire les astronautes pour pouvoir dormir et manger à bord de la Station spatiale internationale.

a) **dormir** _____

b) **manger** _____

8 Serais-tu un bon ou une bonne astronaute ? Explique ta réponse à l'aide du texte.



Le groupe du nom (GN) ★ ➔

- Le nom, seul ou avec d'autres mots, forme un groupe du nom. Le nom est le noyau du groupe du nom. Si on efface le noyau, le groupe du nom n'a plus de sens.

Ex. : *la station spatiale* ➔ ~~la station~~ spatiale

- Voici différentes constructions du groupe du nom :

Nom	GN Nom <i>Romane</i> est étonnante.
Déterminant + Nom	GN Dét. Nom <i>Elle habite dans une fusée.</i>
Déterminant + Nom + Adjectif	GN Dét. Nom Adj. <i>Elle découvre des planètes inconnues.</i>
Déterminant + Adjectif + Nom	GN Dét. Adj. Nom <i>Elle aime les nouvelles aventures.</i>

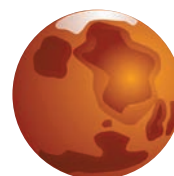
- Dans le groupe du nom, l'adjectif complète le nom. C'est un complément du nom.

1 a) Souligne huit groupes du nom dans les phrases ci-dessous.

b) Entoure le noyau dans chaque groupe du nom souligné.

Ex. : En 2200, les gens font régulièrement des voyages spatiaux.

- Ils planifient leurs vacances familiales dans l'espace.
- Ils utilisent plusieurs bons guides pour choisir leur destination.
- Ils préfèrent certaines planètes touristiques comme Mars.
- Ces planètes offrent plusieurs activités amusantes.



2 a) Souligne 11 groupes du nom dans les phrases ci-dessous.

b) Récris les phrases en effaçant les adjectifs dans les groupes du nom.

Ex. : Marielle habite avec sa gentille chatte.

Marielle habite avec sa chatte.

1. Marielle et sa chatte voyagent dans une petite fusée.

2. La grand-mère cultive des légumes biologiques dans l'espace.

3. Ils poussent vite à cause des conditions environnementales.

4. Marielle cueille une belle citrouille ronde.

5. Ce soir, elle préparera une délicieuse soupe.

c) Le complément du nom donne-t-il des précisions sur le nom, le verbe ou l'adjectif ?

Entoure la bonne réponse.

① Le nom.

② Le verbe.

③ L'adjectif.

L'adjectif est un complément du nom. Il peut être effacé, car il sert seulement à donner une précision sur le nom qu'il accompagne.



D'autres constructions du groupe du nom (GN)

- Voici d'autres constructions du groupe du nom :

Déterminant + Nom + à + GN	GN Dét. Nom à + GN <i>J'allume les moteurs à réaction.</i>
Déterminant + Nom + de + GN	GN Dét. Nom de + GN <i>Je suis un voyageur de l'espace.</i>

- Les mots *à* et *de* suivis d'un groupe du nom complètent le nom. Ce sont des compléments du nom.

- 3** a) Souligne le complément du nom dans chaque groupe du nom en bleu.
- b) Indique la construction des compléments du nom à l'aide des abréviations ci-dessous.

Adj.

à + GN

de + GN

Ex. : Noa est capitaine de vaisseau spatial.

- Il visite souvent ses petits enfants.
- L'astronaute leur raconte ses aventures de voyage.
- Il leur montre sa boîte à souvenirs et son album de photos.
- Noa retient leur attention grâce à son talent de conteur.
- Léo et ses sœurs aiment écouter ses histoires incroyables.
- Ils voudraient devenir des explorateurs de l'espace comme leur grand-père adoré.
- Ils rêvent à des planètes inconnues et à des mondes imaginaires.

S'il y a plus d'un nom dans un groupe du nom, le **noyau** est le premier nom.

GN

Ex.:
Nom Nom
le **vol** de la navette



4 Souligne les groupes du nom dont les noyaux sont en gras.

Ex. : Des **astronautes** de plusieurs pays travaillent à la **Station** spatiale internationale.

- a) Ils assemblent les **modules** de la Station.
- b) Charles effectue une **opération** délicate avec l'**aide** de Sarah.
- c) Pour garder la **Station** ouverte, des **opérations** d'entretien sont nécessaires.
- d) La **station** fonctionne grâce à des **panneaux** solaires.
- e) Plusieurs brillants **chercheurs** y travaillent pour faire avancer la **science**.

5 a) Souligne 11 groupes du nom dans les phrases ci-dessous.

b) Entoure le noyau dans chaque groupe du nom.

Ex. : (Aika) part explorer une (planète) du système solaire.

- 1. Elle atteindra sa destination finale dans deux longs mois.
- 2. Elle emporte une provision de nourriture dans la fusée.
- 3. Aika vivra des moments inoubliables.
- 4. Elle enfle sa combinaison d'astronaute avant de partir.
- 5. La grande voyageuse embrasse bien fort ses parents.
- 6. La fusée à étages s'envole rapidement dans le ciel.

Écriture EXPRESS

Des scientifiques ont construit une ville sur une autre planète.

- Trouve un nom à cette ville et décris-la en quelques phrases.
- Souligne les groupes du nom dans tes phrases.



Le radical et la terminaison



Il y a deux parties dans un verbe : le radical et la terminaison.

Le radical

Le **radical** est au début du verbe. Il sert à le reconnaître. C'est la partie du verbe qui ne change généralement pas quand on le conjugue.

Ex. : j'**aime**, nous **aimons**, je **finis**, nous **finissons**

La terminaison

La **terminaison** est à la fin du verbe. C'est la partie du verbe qui change quand on le conjugue.

Ex. : j'**aime**, nous **aimions**, je **finis**, nous **finissions**

1 a) Souligne le radical de chaque verbe conjugué.

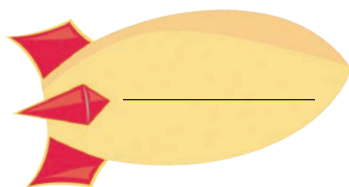
b) Écris ce radical dans la fusée.



Les verbes en **-er** comme *aimer* ont un seul radical.

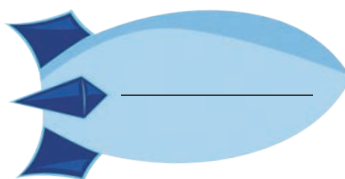
1. Verbe *aimer*

j'aime
tu aimes
il / elle aime
nous aimons
vous aimez
ils / elles aiment



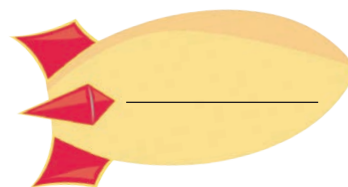
2. Verbe *préparer*

je prépare
tu prépares
il / elle prépare
nous préparons
vous préparez
ils / elles préparent



3. Verbe *utiliser*

j'utilise
tu utilises
il / elle utilise
nous utilisons
vous utilisez
ils / elles utilisent



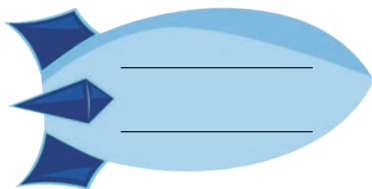
- 2** a) Souligne les radicaux de chaque verbe conjugué.
b) Écris ces radicaux dans la fusée.



Les verbes en **-ir** comme *finir* ont deux radicaux.

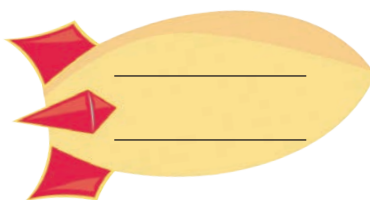
1. Verbe *finir*

je finis
tu finis
il / elle finit
nous finissons
vous finissez
ils / elles finissent



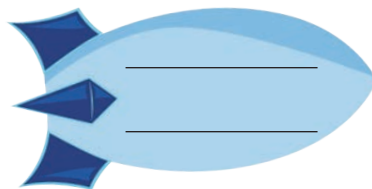
2. Verbe *bondir*

je bondis
tu bondis
il / elle bondit
nous bondissons
vous bondissez
ils / elles bondissent

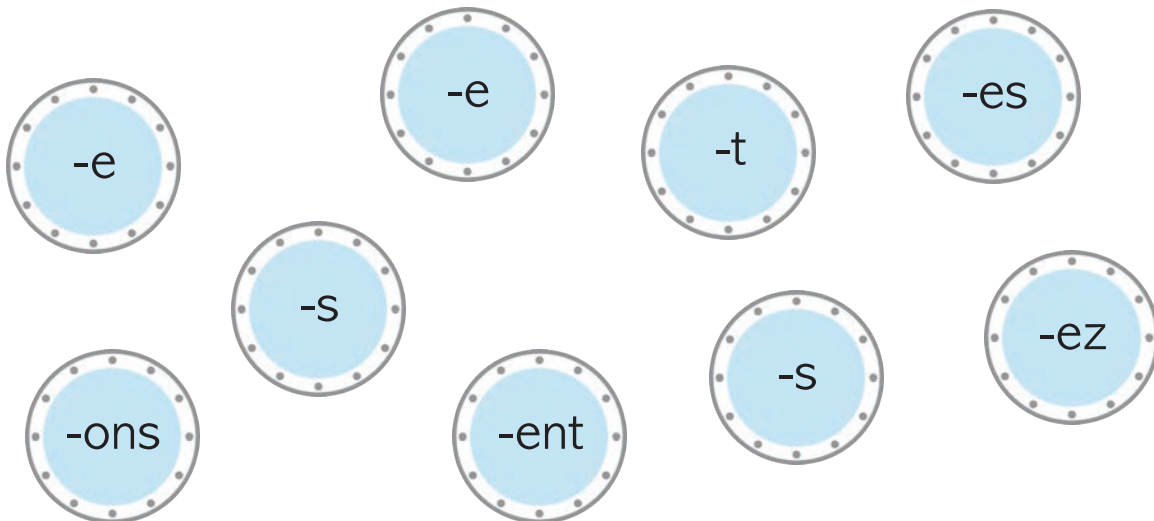


3. Verbe *choisir*

je choisis
tu choisis
il / elle choisit
nous choisissons
vous choisissez
ils / elles choisissent



- 3** a) Entoure les hublots qui contiennent les terminaisons du verbe *aimer*.
b) Trace un X sur les hublots qui contiennent les terminaisons du verbe *finir*.
Attention, certaines de ces terminaisons sont les mêmes que celles du verbe *aimer*.



Lis le texte pour en apprendre davantage sur la combinaison qui protège les astronautes.

Sortir dans l'espace I 🌸

L'importance de la combinaison spatiale

par Boris Letarte

Selon toi, de quoi sera-t-il question dans ce texte ?

La combinaison spatiale protège les astronautes. Mais, qu'y a-t-il de si menaçant dans l'espace ? D'abord, l'absence de pression. Sans pression, l'air est expulsé des poumons.

La température représente aussi un danger.

Entre la partie du corps exposée au Soleil et la partie dans l'ombre, le corps doit tolérer une différence de température de près de 300 degrés Celsius !

Enfin, les débris rocheux, appelés « micrométéorites », menacent les astronautes. Ces débris en mouvement, de la taille d'un très petit caillou, sont de véritables boulets capables de transpercer la peau.



La combinaison spatiale, une véritable armure

Une combinaison spatiale compte plusieurs couches. Les premières couches contiennent près de 100 mètres de tubes de plastique où circule de l'eau refroidie. Cette eau permet de garder le corps de l'astronaute à la bonne température. Les couches suivantes maintiennent une pression adéquate. Elles offrent aussi une protection contre les micrométéorites, les températures extrêmes et les rayons du soleil.

D'AUTRES ÉLÉMENTS DE LA COMBINAISON SPATIALE

Éléments	Utilité
Le sac à dos	Il est porté sur le dos de l'astronaute et contient la réserve d'eau et d'oxygène.
Le casque de Snoopy	Porté sous le casque, il contient des écouteurs et un petit tuyau qui fournit de l'eau à l'astronaute.

Des lunettes de soleil à toute épreuve

Les rayons du soleil sont très dangereux dans l'espace. Les astronautes doivent donc protéger leurs yeux. Leur casque est muni d'une visière qui bloque les rayons à 99 %.

1 Quel est le sujet du texte que tu viens de lire ?

2 Dans le texte :

- encadre le titre ;
- souligne le sous-titre ;
- entoure l'intertitre.

3 Écris trois choses qui sont dangereuses pour les astronautes dans l'espace.

1. _____
2. _____
3. _____

4 Relis le paragraphe sous l'intertitre *La combinaison spatiale, une véritable armure*. Écris ensuite deux informations qui décrivent la combinaison d'un astronaute.

1. _____

2. _____

5 Écris la fonction des éléments protecteurs représentés.

La visière



Le casque de Snoopy

Le sac à dos



Les accords dans le groupe du nom (GN) ★

Le **nom** donne son genre (m. ou f.) et son nombre (s. ou pl.) au déterminant et à l'adjectif qui forment avec lui un groupe du nom.

GN
 Dét. Nom Adj.
 Ex.: Cette **fusée** spatiale décollera bientôt.
 (f. s.) (f. s.) (f. s.)

- 1 a) Dans chaque phrase, écris le genre et le nombre des noms en gras.
 b) Trace une flèche qui va de chaque nom donneur en gras à ses receveurs.

Ex.: Ils montent à bord de la **navette** spatiale.
 f. s.

Le nom est un donneur.
 Le déterminant et l'adjectif sont des receveurs.



1. Léo, Paul et Iréna saluent leur **famille** et leurs **amis** proches.
2. Ils ressentent une grande **excitation** en s'asseyant à leur **place**.
3. Lors du **décollage**, Iréna se cale dans son **siège** confortable.
4. Le gros **appareil** atteint rapidement une **vitesse** impressionnante.
5. Le **nez** collé contre le **hublot**, les **passagers** observent la **Terre**.
6. Les **voyageurs** observent ce magnifique **spectacle** sans parler.
7. La **planète** se transforme lentement en un **point** minuscule.

2 Récris chaque groupe du nom selon le genre et le nombre indiqué dans le cercle.

Ex. : une planète lointaine → **f. pl.** des planètes lointaines

a) les missions spatiales → **f. s.** _____

b) une agente spéciale → **m. s.** _____

c) un voyage agréable → **m. pl.** _____

d) un mécanicien fiable → **m. pl.** _____

e) des casques blancs → **m. s.** _____

3 a) Écris le genre et le nombre des noms en gras.

b) Écris les adjectifs entre parenthèses selon le genre et le nombre du nom donneur.

Ex. : Éva ouvre la ^{f. s.} **porte** extérieure pour sortir.
(extérieur)

1. Elle effectue une **réparation** _____ à la **Station**
(majeur)

_____ (spatial) _____ (international).

2. Il y a des **pièces** _____.
(brisé)

3. Elle règle rapidement ces **problèmes** _____.
(urgent)

4. L'astronaute retourne à l'intérieur après avoir terminé sa **tâche**

(important)

5. Elle prend les **minutes** _____ pour se reposer un peu.
(suivant)



- 4 Dans le texte ci-dessous, corrige huit mots qui sont mal orthographiés dans les groupes du nom en bleu.



Dans un groupe du nom, le noyau donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif.

ERREURS
À CORRIGER

Les étapes d'une mission spatiale

Avant la mission

- Ex. : • ^{Les} **L'astronautes** s'entraînent beaucoup avant **leur premières mission**.
- Ils suivent **une importantes formation** durant **une semaines**.

Durant la mission

- **Le puissant accélération** projette **les astronautes** vers l'arrière.
- **Les astronautes** ressentent parfois **des douleurs physique**.
- **Tous les jours**, ils doivent s'entraîner **deux heures**.
- **Des tâches simple** comme manger et dormir sont difficiles à faire.
- **Les astronautes** enfilent **une combinaisons** pour sortir de **la navette**.

Au retour de la mission

Ils ressentent **un choc violents** en rentrant dans **l'atmosphère terrestre**.

Écriture EXPRESS

Tu atterris sur une planète inconnue.

- Écris cinq ou six phrases pour décrire le paysage de cette planète.
- Souligne les groupes du nom dans tes phrases.
- Vérifie les accords dans chaque groupe du nom. Laisse des traces de ta démarche.



Le sens des mots ★ ➔

Un mot peut avoir plusieurs sens. Pour comprendre le sens d'un mot, il faut tenir compte du contexte, c'est-à-dire de la phrase dans laquelle il est utilisé.

Ex. : Une **étoile** brille dans le ciel.

Sens : astre.

Nadia est une **étoile** montante.

Sens : artiste célèbre.

1 Écris les mots en gras sous la bonne définition.

astronomie • météorologie

1. Une science qui étudie l'Univers.

2. Une science qui étudie les phénomènes liés à la météo.



Pour comprendre le sens d'un mot, cherche-le dans le dictionnaire.

observatoire • planétarium

1. Un lieu où on reproduit le mouvement des astres sur un écran en forme de demi-lune.

2. Un lieu où on observe les astres à l'aide d'un immense télescope.

gravitation • apesanteur

1. La force qui attire les objets vers le sol.

2. L'absence de la force qui attire les objets vers le sol.



2 Cherche la définition des mots en gras dans le dictionnaire.
Trace un X dans la bonne case.

- a) Une **éclipse** fait disparaître un astre pour toujours.
- b) Le **chercheur** fait des découvertes.
- c) Une **orbite** est le trajet en ligne droite d'un objet.
- d) Une **expérience** est l'étude d'un phénomène.

Vrai	Faux
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

3 Complète chaque paire de phrases par le même mot. Aide-toi des lettres données.

1. Les astronautes portent une c ____ b _____
pour se protéger.

2. La porte du vaisseau s'ouvre à l'aide
d'une c ____ b _____ de chiffres.



1. Le responsable de la mission a une
l _____ d ____ responsabilité.

2. Cette pièce d'équipement n'est pas l _____ d ____.

1. Le c _____ ss _____ de lune brille dans le ciel étoilé.

2. L'astronaute avale un jus d'orange, un yogourt
et un c _____ ss _____.

1. Sur la Lune, la température t _____ b _____
durant la nuit.

2. Une pluie de météorites t _____ b _____
sur la planète.



Intrus, intrus, intrus...

Les mots ci-dessous désignent des choses semblables, sauf un.

Trace un X sur ce mot.

- lune
- satellite
- météorite
- télescope

Une image vaut mille mots

Que signifie l'expression à *la belle étoile* dans la phrase ci-dessous ?
Entoure la bonne réponse.

« Cet été, j'ai passé une nuit à **la belle étoile** avec ma famille. »

- a. Rester éveillé toute la nuit.
- b. Passer la nuit dehors.
- c. Dormir dans une auberge.

Pareils, pas pareils ?

Écris *atterrissage* et *amerrissage* dans la bonne phrase.

- L' _____ est l'action de se poser sur l'eau.
- L' _____ est l'action de se poser sur le sol.

Devinette

Je peux t'apparaître pleine, en demi ou en croissant.

Qui suis-je ? _____

DiCO !

Le mot *atmosphère* est-il féminin ou masculin ?

Charade

Mon 1^{er} est un petit cube blanc marqué de points noirs. _____

Mon 2^e sert à fixer ensemble deux objets. Il peut être liquide ou en bâton. _____

Mon 3^e correspond au nombre d'années depuis ta naissance. _____

Mon tout est le moment où un vaisseau s'élance vers le ciel.



Dans un récit, les personnages peuvent échanger des paroles. Pour montrer que les personnages parlent, l'auteur peut utiliser des tirets ou des guillemets. D'autres indices aident aussi à comprendre qu'un personnage parle.

Les paroles des personnages →

Le tiret

Quand plusieurs personnages parlent, on met un tiret (—) devant les paroles de chaque personnage. Le tiret est toujours placé au début de la ligne.

Dans l'exemple, il y a un tiret chaque fois que Chocolatine et Hari prennent la parole.

Exemple

À l'école des sorciers, Hari rencontre son amie Chocolatine.

Le jeune garçon demande :

— Chocolatine, à quel endroit a lieu le cours d'élevage de dragons ?

— Au parc des dragons, évidemment !

Après avoir salué son amie, Hari court jusqu'au parc des dragons. La jeune fille le regarde s'éloigner.

« Ce n'était pourtant pas sorcier ! »
se dit Chocolatine.

Les guillemets

Quand un seul personnage parle, on peut encadrer ses paroles par des guillemets (« »).

Dans l'exemple, les paroles de Chocolatine sont entre guillemets, car elle se parle à elle-même.

D'autres indices qui aident à comprendre qu'un personnage parle

Dans un texte, certains groupes de mots sont des indices qui aident à comprendre que des personnages parlent, comme les mots **le jeune garçon demande** et **se dit Chocolatine**.



Lis le texte pour découvrir le secret des bottes roses de Zoya.

- Je lis un extrait de roman.
- J'utilise la stratégie
Se dépanner.

Bottes, botti, botta!

Zoya commence son apprentissage de sorcière à l'école des sorciers. Pour l'occasion, sa tante Armella lui a offert des bottes roses. Au parc avec son ami Liam, Zoya est sur le point de découvrir l'étrange pouvoir de ces bottes.

Zoya pose ses pieds sur le banc et entoure ses bottes de ses bras. [...] Soudain, un énorme gâteau apparaît sur l'herbe. Liam et Zoya fixent le gâteau sans bouger. Ils sont comme hypnotisés.

— Ça alors! s'exclame Zoya. Comment ai-je fait?

Zoya se redresse et dit d'une voix forte et claire:

— J'aimerais bien avoir deux petites cuillères dorées.

Rien ne se passe.

— Comment étais-tu placée lorsque tu as souhaité avoir un gros gâteau? demande Liam.

Zoya se rassoit, pose les deux pieds sur le banc et enroule ses bras autour de ses bottes. Puis elle répète son vœu. Aussitôt, deux petites cuillères dorées apparaissent.

Liam a tout compris.

— Je crois qu'il te suffit de serrer tes bottes entre tes bras pour que le vœu s'accomplisse. Facile!

Assise à son pupitre, Zoya se dit: «Un tableau rose serait plus joli.» Surprise! Le tableau devient rose. Pourtant, Zoya n'a pas enroulé ses bras autour de ses bottes. Elle a simplement effleuré une botte du doigt. «Un simple toucher suffit peut-être?» se dit-elle.



Que peux-tu faire pour comprendre le mot *effleuré*?
Lis la stratégie
Se dépanner dans ton aide-mémoire.



La main posée sur une botte, Zoya murmure : « Tableau, redeviens noir ! »
Et le tableau redevient noir.

Zoya s’amuse ainsi à enchaîner les souhaits bizarres sous les yeux surpris de ses camarades. Les cahiers tourbillonnent, les pupitres dansent, l’écran de projection pirouette, les murs deviennent roses...

Les enfants regardent autour d’eux. Mais qui donc a le pouvoir d’accomplir tout cela ?

Monsieur Grimoire a vite repéré la responsable.

— Zoya, pas de magie dans la classe, s’il te plaît !

Zoya est enchantée de constater l’effet produit par ses tours de magie sur les autres apprentis sorciers. Maintenant, ils considèrent Zoya avec respect. [...]

De retour chez sa tante, Zoya se met au travail. Monsieur Grimoire lui a expliqué pourquoi elle ne devait plus faire de magie en classe... Zoya doit écrire et signer le texte de son contrat avec monsieur Grimoire avant d’aller jouer avec son ami Liam.

Quelques jours plus tard, Armella dit à Zoya :



s'affoler

S'énervé, paniquer.



Quels moyens as-tu utilisés pour t'assurer de bien comprendre le texte ?

— Zoya, j’ai oublié de te prévenir... Après ton centième vœu, tes bottes perdront leur pouvoir magique.

Zoya **s'affole**. Elle a gaspillé beaucoup de vœux... Elle compte à toute vitesse : il ne lui reste qu’un vœu à formuler. Un seul et dernier vœu !

Zoya ferme les yeux et se concentre. Quel sera donc son dernier vœu ?

Marie PAGE, *Botte, botti, botta*, coll. MAXI Rat de bibliothèque, Montréal, ERPI, 2011, p. 29-41.

1 Qu'est-ce que Zoya doit faire pour réaliser des vœux ?

2 Voici des bulles qui contiennent les paroles de Zoya, de tante Armella, de monsieur Grimoire et de Liam. Relie chaque bulle au bon personnage.

a)

Zoya, pas de magie dans la classe, s'il te plaît!

•

•



Zoya

b)

J'aimerais bien avoir deux petites cuillères dorées.

•

•



Tante Armella

c)

Zoya, j'ai oublié de te prévenir...

•

•



Monsieur Grimoire

d)

Comment étais-tu placée lorsque tu as souhaité avoir un gros gâteau ?

•

•



Liam

e)

Un simple toucher suffit peut-être ?

•

3 À la page 53, entoure un verbe qui te fait comprendre que Liam parle.

4 Écris la raison pour laquelle Zoya est punie à l'école.

5 Écris deux souhaits que Zoya réalise dans sa classe.

1.

2.



- 6 Trouve des mots dans le texte qui prouvent que l'histoire se déroule au parc et dans une classe. Écris ces mots dans le tableau.

Endroits	Mots du texte
Au parc	1. _____ 2. _____
Dans une classe	1. _____ 2. _____

- 7 Que signifie le mot *effleurer*? Entoure la bonne réponse.

① Frôler. ② Égratigner. ③ Salir.

- 8 Quelle est la réaction de monsieur Grimoire face aux tours de magie de Zoya? Trace un X devant les bonnes réponses.

- ① ☐ Il demande à Zoya de ne pas faire de magie dans la classe.
② ☐ Il lui demande de rester après la classe.
③ ☐ Il lui demande de signer un contrat.
④ ☐ Il la félicite pour son habileté.



- 9 Zoya peut-elle faire autant de vœux qu'elle le souhaite? Explique ta réponse.

- 10 Aurais-tu fait les mêmes tours de magie que Zoya a faits en classe? Explique ta réponse.



Le verbe



- Le plus souvent, le **verbe** sert à exprimer une action. Il peut aussi servir à donner des précisions sur quelqu'un ou sur quelque chose.
Ex. : La sorcière **prononce** des formules. Elles **sont** magiques.
- Le verbe est le seul mot qui se conjugue. Sa **terminaison** change selon :
 - la personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et le nombre (s. ou pl.) du sujet;
 - le temps de conjugaison.Ex. : il **prépare**, il **préparait**, nous **préparons**, nous **préparions**
- Pour savoir si un mot est un **verbe conjugué**, on l'encadre par *ne... pas* ou *n'... pas*.
Ex. : Elle **prépare** une potion. → Elle *ne prépare pas* une potion.

- 1** a) Souligne les verbes conjugués dans les phrases ci-dessous.
b) Encadre chaque verbe par les mots *ne... pas* ou *n'... pas* pour vérifier tes réponses.

Ex. : Le professeur ^{ne} donne ^{pas} un ordre à son balai.

1. Le sorcier conseille ses nouveaux élèves.
2. Delphine monte facilement sur son balai.
3. Elle vole en ligne droite, puis tourne à gauche.
4. Joseph et Delphine font la course dans les airs.
5. Ils s'amuse^{nt} comme des fous durant plus d'une heure.
6. Les apprentis sorciers ont l'air contents de leur avant-midi.
7. Ils rentrent de l'école sur leur balai, ils font une belle surprise à leurs parents.



- 2** a) Souligne les verbes conjugués dans les phrases ci-dessous.
 b) Entoure le pronom de conjugaison placé avant chaque verbe.
 Ex.: Il étudie les plantes magiques.

1. Nous ramassons des feuilles vertes.
2. Ils déterrent de grosses racines avec une pelle.
3. Vous écrivez le nom des plantes sur des étiquettes.
4. Tu ne reconnais pas cette grosse fleur rouge.
5. Je cherche son nom dans mon livre.
6. Ces fleurs, elles ont des pouvoirs exceptionnels.
7. Maintenant, nous faisons des potions magiques.



- 3** a) Souligne les verbes conjugués et les verbes à l'infinitif dans les phrases ci-dessous.

1. La sorcière dépose sa boule de cristal.
2. Elle regarde l'objet magique sans parler.
3. La boule brille d'une lumière forte.
4. La sorcière voit dans sa boule les événements à venir.
5. Elle désire changer les événements pour améliorer l'avenir.
6. La sorcière demande de l'aide à ses amies pour réussir.

Pour savoir si un verbe est à l'infinitif, on met les mots *ne pas* devant le verbe.

Ex.: Voir l'avenir.

→ **Ne pas** voir l'avenir.



- b) Classe dans le tableau les verbes que tu as soulignés.

Verbes conjugués	Verbes à l'infinitif



D'autres façons de reconnaître le verbe conjugué

Pour savoir si un mot est un **verbe conjugué**, on peut aussi :

– mettre un pronom avant ce mot ;

Ex. : La sorcière **marche** dans les bois. → Elle **marche** dans les bois.

Pron. V.

– essayer de le conjuguer à un autre temps.

Ex. : Il **va** à l'école de sorcellerie. → Il **ira** à l'école de sorcellerie.

4 a) Souligne les verbes conjugués dans les phrases ci-dessous.

b) Écris le pronom *elle* ou *elles* avant chaque verbe pour vérifier tes réponses.

Ex. : Azalée décore sa maison pour l'Halloween. Elle décore

1. Les araignées tissent des toiles. _____

2. Azalée prépare une soupe verte pour ses invités. _____

3. La sorcière guette l'arrivée de ses amis. _____

5 a) Souligne les verbes conjugués dans les phrases ci-dessous.

b) Écris chaque verbe à un autre temps pour vérifier tes réponses.

Ex. : Les sorciers jouent des tours amusants. jouaient

1. Les objets volent dans la maison. _____

2. Le chat du sorcier raconte des histoires. _____

3. Plusieurs fantômes hantent la maison. _____

Écriture EXPRESS

Tu trouves une baguette magique.

- Écris huit phrases qui décrivent des tours de magie que tu fais avec cette baguette.

- Souligne les verbes dans tes phrases.

Ex. : Je transforme les pissenlits en roses rouges.



Le présent de l'indicatif des verbes comme *aimer* et *finir* ★

- Le présent indique qu'un fait, un événement ou une action a lieu au moment où on parle.
- Les verbes *aimer* et *finir* servent de modèles pour la conjugaison de milliers de verbes.

Verbe <i>aimer</i>		Verbe <i>finir</i>	
j'	aim e	je	finis
tu	aim es	tu	finis
il / elle	aim e	il / elle	fini t
nous	aim ons	nous	finiss ons
vous	aim ez	vous	finiss ez
ils / elles	aim ent	ils / elles	finiss ent

1 a) Écris les terminaisons des verbes *utiliser* et *remplir*.

Verbe *utiliser*

j'utilis_____

tu utilis_____

il / elle utilis_____

nous utilis_____

vous utilis_____

ils / elles utilis_____

Verbe *remplir*

je rempli_____

tu rempli_____

il / elle rempli_____

nous rempliss_____

vous rempliss_____

ils / elles rempliss_____



b) Complète les phrases.

1. Le verbe *utiliser* se conjugue comme le verbe _____.
2. Le verbe *remplir* se conjugue comme le verbe _____.



2

a) Écris au présent chaque verbe entre parenthèses.

b) Écris au-dessus de chaque verbe s'il se conjugue comme *aimer* ou *finir*.

Ex. : Elle ^{aimer}
_____ cherche _____ la formule magique dans son livre.
(chercher)

1. Je _____ à voix haute les mots magiques.
(réciter)

2. Silencieux, vous _____ la sorcière.
(écouter)

3. Tu _____ attentivement son chapeau sur la table.
(observer)

4. Elle _____ à faire apparaître une chauve-souris.
(réussir)

5. Nous _____ sa performance.
(applaudir)

6. Elle _____ de faire d'autres tours.
(accepter)



3

Écris au présent chaque verbe entre parenthèses.

Ex. : je (choisir) _____ choisis _____

a) tu (consulter) _____

b) il / elle (parler) _____

c) nous (discuter) _____

d) vous (réfléchir) _____

e) ils / elles (réagir) _____

f) j' (ajouter) _____

g) tu (brasser) _____

h) il / elle (vider) _____

i) nous (remplir) _____

j) vous (remuer) _____



Lis le texte pour faire la connaissance d'une grand-mère très spéciale.

Ma grand-mère est une sorcière



Gaspar vient d'apprendre une terrible nouvelle : sa grand-mère est une sorcière.

Sous le choc de cette révélation, l'enfant se laisse guider par sa grand-mère jusqu'à la cuisine.

— Assieds-toi à ta place ! Je vais préparer ton souper, lui dit-elle.

Obéissant, Gaspar grimpe sur une chaise. Pendant qu'elle fouille dans les armoires et dans le garde-manger, l'enfant n'ose pas bouger. Sa grand-mère est une sorcière ! Cette pensée le remplit de crainte. Inquiet, il surveille tous les gestes de la vieille dame. Que va-t-elle mettre dans la soupe ? Du venin de serpent ? De la bave de crapaud ? De...

— C'est de la soupe aux tentacules de pieuvre et aux ailes de chauves-souris ! annonce-t-elle en déposant un bol fumant devant son petit-fils.

« Des pattes de pieuvre et des ailes de chauves-souris ! Ouache ! Quelle horreur ! » se dit Gaspar en grimaçant.



humor

Sentir, renifler.



Quels indices peuvent t'aider à comprendre le mot *bafouille* ?

Il se penche au-dessus du bol et **hume** par petits coups.

— Qu'est-ce qu'il y a ? demande la grand-mère. Tu n'aimes pas ça ?

— C'est que... non... oui, mais..., bafouille Gaspar. [...]

La vieille femme fronce les sourcils, examine le bol et s'écrie :

— C'est vrai, j'ai oublié quelque chose.

Elle tire de sa poche un petit flacon de verre rempli de poudre jaune, blanche et brune. Elle en saupoudre vivement la soupe.

— Voilà ! Avec cette poudre de champignons séchés, ce sera délicieux. Mange, maintenant.

Suzanne JULIEN, *Grand-mère est une sorcière*, Montréal, Éditions Pierre-Tisseyre, 2000, p. 18-20.



- 1** Voici trois bulles qui contiennent des paroles de Gaspar et de sa grand-mère. Écris sous chaque bulle le personnage qui dit ces paroles.

a)

Assieds-toi
à ta place!

b)

C'est que... non...
oui, mais...

c)

C'est de la soupe
aux tentacules de pieuvre
et aux ailes de
chauves-souris!

- 2** Souligne les verbes qui servent à faire parler les personnages dans le texte.

① demande

② s'écrie

③ annonce

④ murmure

⑤ dit

⑥ se penche

- 3** Écris une réaction de Gaspar qui montre qu'il est inquiet.

- 4** Que signifie le mot *bafouiller*? Entoure la bonne réponse.

① Chercher ses mots.

② Chuchoter.

③ Articuler.

- 5** Qu'est-ce que la poudre jaune, blanche et brune que met la grand-mère de Gaspar dans la soupe?

- 6** Dessine les ingrédients que la grand-mère de Gaspar met dans sa soupe. Écris le nom de chaque ingrédient.



Écris le début d'une histoire

Majestic est un jeune sorcier très curieux. Il aime rencontrer de nouvelles personnes et apprendre de nouvelles choses.

Écris le début d'une histoire dans laquelle Majestic rencontre une autre personne. Écris d'abord quelques phrases qui présentent le temps et le lieu de cette rencontre. Fais ensuite parler les personnages.

OPTION 1



Majestic rencontre un fantôme.

Il peut le rencontrer la nuit, dans un cimetière.

Les deux personnages peuvent parler de leurs meilleurs trucs pour faire peur.

Ex. : Le soir de l'Halloween, Majestic passe près d'une maison abandonnée. Il rencontre un fantôme...

OPTION 2



Majestic rencontre une sorcière.

Il peut la rencontrer le soir, dans la rue. Les deux personnages peuvent parler des sorts les plus étranges que la sorcière a jetés.

Ex. : C'est samedi matin et Majestic se promène dans la forêt. Il aperçoit une sorcière...

Étape 1 • Planifie ton texte

1. J'écris le début d'une histoire dans laquelle Majestic rencontre :

_____.

2. J'aimerais faire lire le début de mon histoire à : _____.

3. Je dois écrire pour : ☐ raconter. ☐ décrire. ☐ convaincre.

Étape 2 • Note quelques idées

4. Écris des mots que tu utiliseras pour rédiger le début de ton histoire.

Le temps

Le lieu

Les personnages parleront de :

- _____
- _____
- _____

Étape 3 • Écris ton texte

5. Écris le brouillon du début de ton histoire, puis corrige-le à l'aide de ton aide-mémoire.

6. Écris le début de ton histoire au propre.

Utilise différents mots pour écrire des questions.
Ex.: *est-ce que, qu'est-ce que, qui, où, quand, comment, pourquoi, combien, quel/quelle/quels/quelles, etc.*



ÉLÉMENTS clés

Éléments à ne pas oublier pour écrire le début de ton histoire :

- quelques phrases d'introduction qui présentent les personnages, le temps et le lieu de leur rencontre ;
- un changement de ligne chaque fois qu'un personnage prend la parole ;
- un tiret devant les paroles de chaque personnage.



Le mystérieux ingrédient

Lis le texte pour découvrir l'ingrédient dont Elza, l'apprentie sorcière, a besoin.



Elza ouvre son livre de recettes, un cadeau de son arrière-arrière-arrière-grand-mère. L'apprentie sorcière veut préparer une potion magique. Elle lit attentivement la recette. Zut! Il lui manque un ingrédient.

Elza court chez le marchand du coin. Elle lui décrit l'ingrédient: «L'ingrédient dont j'ai besoin est très rare. Il provient d'un être vivant très dangereux, c'est pourquoi il faut l'acheter en magasin. Cet ingrédient n'est pas une substance solide. Il n'a ni odeur ni saveur. Comme il se vend dans un petit emballage, je pourrai facilement le cacher dans ma poche et le garder secret.»

Le marchand fouille sur ses tablettes poussiéreuses et donne à Elza son mystérieux ingrédient.

Quel ingrédient Elza achète-t-elle chez le marchand? Entoure la bonne réponse.



① Des poils de chat noir.



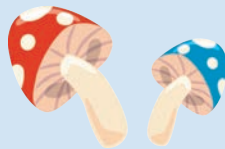
② Une citrouille.



③ De la poussière d'or.



④ De l'eau de rose.



⑤ Des champignons.



⑥ Des larmes de crocodile.

Grammaire • Conjugaison • Vocabulaire

- 1 Souligne 10 noms communs dans le texte.

On tourne !

En 1927, on présente le premier film dans lequel on voit un robot. Ce robot n'est pas réel. Il s'agit d'une personne déguisée.

Aujourd'hui, on présente de vraies machines robotisées dans les films. Plusieurs de ces machines ressemblent étrangement à des personnes. Elles ont un visage capable d'exprimer des émotions.

- 2 Ajoute les lettres manquantes aux déterminants dans les phrases suivantes.

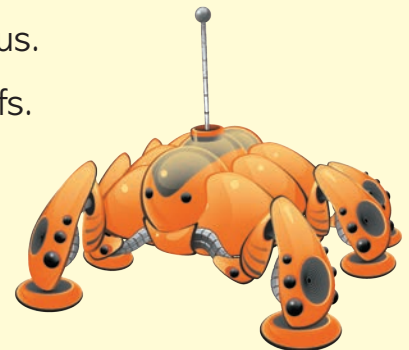
- Dans n_____ usine, l_____ robots travaillent jour et nuit.
- Grâce à s_____ grande force, l_____ robot accomplit cette tâche difficile.
- P_____ machines effectuent d_____ tâches dangereuses.

- 3 a) Souligne les adjectifs dans les phrases ci-dessous.

- b) Entoure les noms qui accompagnent ces adjectifs.

Ex. : J'ai fabriqué une araignée robotisée.

- Il y a une minuscule caméra sur son dos.
- Elle filme des images très claires la nuit.
- Un puissant ordinateur reçoit les images qu'elle filme.



- 4 a) Écris le verbe à l'infinitif qui désigne chaque action.

- b) Entoure la terminaison de chaque verbe à l'infinitif.

Ex. : arrosage arroser

- | | | | |
|-----------------|-------|-----------------|-------|
| 1. assemblage | _____ | 2. atterrissage | _____ |
| 3. construction | _____ | 4. démontage | _____ |
| 5. réparation | _____ | 6. vision | _____ |

5 Utilise tous les mots ci-dessous pour former des groupes du nom au féminin. Ajoute un déterminant devant chaque groupe du nom.

Noms adversaire • concurrent • gagnant • participant

Adjectifs inquiétant • mécontent • prochain • redoutable

Ex. : une adversaire inquiétante

a) _____

b) _____

c) _____

6 Utilise tous les mots ci-dessous pour former des groupes du nom au pluriel. Ajoute un déterminant devant chaque groupe du nom.

Noms chevalier • spectateur • tournoi • trompette

Adjectifs grande • important • noble • satisfait

Ex. : des nobles chevaliers

a) _____

b) _____

c) _____



7 Écris le genre de chaque nom et donne une courte définition.

Ex. : fanion n. m. Petit drapeau.

a) joute n. _____

b) éperon n. _____

c) plastron n. _____

8 a) Souligne six groupes du nom dans les phrases ci-dessous.

b) Récris les phrases en effaçant les compléments du nom.

Ex. : L'astronaute n'utilise pas un verre en plastique pour boire.

L'astronaute n'utilise pas un verre pour boire.

1. Les boissons sont mises dans des petits sacs.

2. Elle utilise une longue paille pour boire son jus d'orange.

3. La nourriture des astronautes est aussi mise dans des sacs.

9 Observe le ou les radicaux en gras dans chaque série. Entoure ensuite la terminaison de chaque verbe conjugué.

Ex. : **atterri-** / **atterriss-** nous atterrissons il / elle atterrira

a) **command-** je commande nous commanderons

b) **march-** tu marcherais ils / elles marchent

c) **réuni-** / **réuniss-** vous réunissez je réunirais

10 Corrige les déterminants et les adjectifs qui sont mal orthographiés dans les groupes du nom. Aide-toi du nom donneur en gras.

Ex. : ^{Les} **astronautes** portent des ^{confortables} **vêtements** ^{confortable}.

a) Ils s'accrochent à une **poignées** fixe pour se déplacer.

b) Les **passagers** se lavent avec des **lingettes** humide.

c) Elle parle régulièrement à ses **famille** par le **radio**.

11 Écris un mot dont le sens correspond aux définitions suivantes.

1. Distance entre deux choses. 2. Ciel au-dessus des nuages.

12 Souligne les verbes conjugués et entoure les verbes à l'infinitif dans les phrases.

- Merlin profite de son temps libre pour faire des courses.
- Il choisit une nouvelle baguette magique, longue et fine.
- Le sorcier admire les chapeaux pointus sur l'étagère.
- La marchande aimerait lui vendre une belle cape de velours noire.
- Il entasse plusieurs petites bouteilles colorées dans son panier avant de passer à la caisse.



13 Souligne 15 verbes dans le texte.

La grosse armoire

L'armoire du professeur Zoran renferme mille et un trésors. Mathilda regarde à l'intérieur.

Elle ouvre un parapluie et elle disparaît aussitôt. Elle referme le parapluie et range l'objet dans l'armoire. Elle remarque des lunettes utiles pour lire dans les pensées des gens. Il y a aussi des bottes magiques pour parcourir rapidement de grandes distances. Elle referme doucement les portes.

Le professeur entre dans la pièce. Il lui fait un clin d'œil et lui murmure à l'oreille de garder ses secrets.

14 Écris au présent les verbes ci-dessous pour compléter les phrases.

étudier

inverser

poser

transformer

- Il _____ un caillou en un joli papillon.
- Nous _____ sérieusement nos formules magiques.
- Vous _____ des questions au miroir enchanté.
- Tu _____ le mauvais sort d'un coup de baguette.

Dossier 2

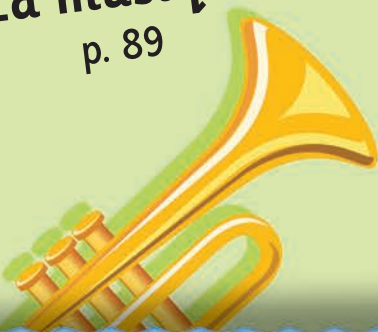
5

La vie sous-marine
p. 72



6

La musique
p. 89



7

**Noël autour
du monde** p. 105



Dans un récit, il arrive un moment où le personnage fait face à un problème. Ce problème, c'est l'élément déclencheur. Cet élément pousse le personnage à chercher des solutions, ce qui fait avancer l'histoire.

L'élément déclencheur d'un récit →

Exemple

Depuis un an, Lina et son amie Naomie pratiquent la plongée sous-marine. Elles aiment nager entre les algues et les poissons de toutes les couleurs. Aujourd'hui, Lina veut observer un récif de corail. Elle s'en approche lentement.

À ce moment, elle aperçoit un objet qui brille. Surprise, elle ouvre grand les yeux et fonce vers cet objet, qu'elle retire du sable. C'est une bouteille de verre qui contient une carte et une pièce d'or. Elle se retourne et, d'un geste de la main, fait signe à Naomie de la rejoindre.



L'élément déclencheur

L'élément déclencheur est un problème auquel fait face le personnage de l'histoire. Ce problème peut être une difficulté, un événement inattendu, un désir à combler ou l'arrivée d'un nouveau personnage.

Dans l'exemple, l'élément déclencheur est un événement inattendu, **la découverte d'un objet qui brille.**

Les mots qui introduisent l'élément déclencheur

L'élément déclencheur est souvent introduit par des mots comme *soudainement*, *tout à coup*, *alors*, *un jour*.

Dans l'exemple, ce sont les mots **à ce moment** qui introduisent l'élément déclencheur.



Lis le texte pour découvrir ce qui arrive au pêcheur.

- Je lis un conte.
- J'utilise la stratégie
Lire entre les lignes.

Le **secret** de la Montagne de Pierre

Dans une petite maison près de la mer vivait un jeune pêcheur avec ses vieux parents et son frère malade, qui depuis deux ans déjà n'avait pas quitté le lit.

Le pêcheur partait tous les matins en mer, mais rapportait à peine de quoi ne pas mourir de faim. Un jour, comme si tous ses malheurs ne suffisaient pas, il ne prit même pas un poisson.

En vain, il lançait et relançait son filet, c'était comme si la chance l'avait définitivement quitté. Il commença à désespérer. Le soleil plongeait vers l'horizon quand il remonta son filet pour la dernière fois. Seul s'y était pris un beau coquillage rosé. Le pêcheur tira tristement son filet et le jeta au fond de sa barque. Soudain, le coquillage s'ouvrit et une ravissante jeune fille vêtue de rose en sortit.

— Qui es-tu ? s'émerveilla le pêcheur.
Et comment es-tu arrivée là ?

— Je suis une sirène et je vis dans les profondeurs de la mer sous la Montagne de Pierre, répondit la jeune fille.

Le pêcheur s'aperçut qu'elle était au bord des larmes.

— Ne crains rien ! Raconte-moi tes ennuis et je t'aiderai.

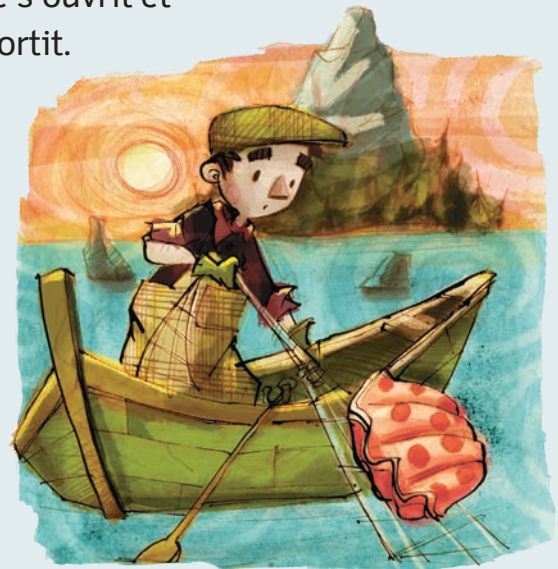
— Ramène-moi à la maison auprès de mes sœurs, supplia-t-elle, elles vont s'inquiéter pour moi.

— Je vais te mener droit à la Montagne de Pierre, la rassura le pêcheur, ne pleure pas.

Il saisit ses rames et prit la direction qu'elle indiquait. Ils naviguèrent longtemps avant d'apercevoir devant eux la Montagne de Pierre.



Quel sentiment le personnage éprouve-t-il ?





Pourquoi le pêcheur cesse-t-il de ramer ?

Le pêcheur prit le coquillage, le déposa délicatement dans l'eau et fit rapidement demi-tour, car la nuit approchait à grands pas. [...] Il tourna la tête et vit la jeune fille vêtue de rose et sept autres coquillages. Dans chacun se tenait une sirène. Toutes étaient très belles et souriaient au jeune homme. Charmé, il cessa de ramer.

Les coquillages s'approchèrent de lui et il s'aperçut que toutes les sœurs étaient semblables. Seules leurs robes différaient un peu, chacune portant l'une des couleurs de la mer. Alors la jeune fille vêtue de rouge, comme le soleil couchant reflété par les flots, déclara :

— Nous te remercions d'avoir ramené notre sœur à la maison. Nous voulons te récompenser. Tu sais que la mer abrite de nombreux trésors. Il te suffit de demander ce que tu désires et nous exaucerons ton souhait.

— Je ne suis qu'un simple pêcheur, que ferais-je d'un trésor du fond de la mer ? s'amusa le jeune homme. Serais-je plus heureux qu'en pêchant chaque jour assez de poissons pour nourrir ma famille ? C'est là mon seul désir dans la vie.

— Dans ce cas, nous choisirons nous-mêmes ta récompense, décida la sirène à la robe rouge. Tu recevras une perle de chacune d'entre nous. Si tu les enfiles sur un fil d'or et que tu passes ce collier au cou d'un malade, il sera dans l'instant guéri. [...]

Chaque jeune fille lui donna une perle et celle qu'il avait sauvée lui tendit un fil d'or. Le pêcheur les remercia et rentra chez lui. La pleine lune brillait et lui permit de retrouver son chemin sans mal.

Toute sa famille l'attendait. Le jeune homme raconta tard dans la nuit tout ce qui lui était arrivé, et il voulut essayer tout de suite le collier magique. Il l'apporta à son frère qui depuis si longtemps restait au lit à regarder les nuages par la fenêtre. Dès qu'il eut passé le collier à son cou, la promesse des jeunes filles se réalisa. Son frère guérit, se leva et marcha lentement jusqu'à la porte.

Magdalena WAGNEROVÁ, « Le secret de la Montagne de Pierre », *Contes de la mer*, traduction française d'Anne Dartigues, Paris, Éditions © Gründ, 2004. © BRIO, 2004 pour le texte tchèque.



1 À quel problème le pêcheur fait-il face au début de l'histoire ? Trace un X devant la bonne réponse.

- ① ☐ Son filet de pêche est troué.
② ☐ Il ne pêche pas assez de poissons.
③ ☐ Ses parents sont malades.

2 a) Quel est l'élément déclencheur de cette histoire ?

b) Entoure le mot qui introduit l'élément déclencheur.

- ① tristement ② mais ③ soudain

3 Où le pêcheur vit-il ?

4 Les actions du pêcheur te renseignent sur sa personnalité.

a) Trace un X devant l'adjectif qui définit le mieux le pêcheur.

- ① ☐ serviable ② ☐ curieux
③ ☐ prudent ④ ☐ romantique

b) Explique ta réponse à l'aide du texte.



5 a) À quel moment de la journée le pêcheur rencontre-t-il les sirènes ? Entoure la bonne réponse.

- ① Le matin. ② Le soir. ③ La nuit.

b) Souligne la phrase du texte de la page 74 qui mentionne ce moment.



6 Quel sentiment le pêcheur éprouve-t-il avant de rencontrer la petite sirène?
Trace un X devant la bonne réponse.

- ① ☐ Il est heureux.
② ☐ Il est découragé.
③ ☐ Il est en colère.

7 Écris la réponse aux questions suivantes.

a) Quel est le souhait du pêcheur ?

b) Quel cadeau le pêcheur reçoit-il ?

c) Quel pouvoir ce cadeau a-t-il ?

8 Combien de perles le pêcheur a-t-il reçues ? Entoure la bonne réponse.

- ① 7 ② 8 ③ 15

9 Le titre du conte est *Le secret de la Montagne de Pierre*. Quel est le secret de cette montagne ?

10 As-tu aimé les personnages de cette histoire ? Explique ta réponse.



Le pronom ★ ➔

Les pronoms de conjugaison

- Quand on conjugue un verbe, on utilise un **pronom de conjugaison**. On classe les pronoms selon leur personne et leur nombre.

Personne	Singulier	Pluriel
1 ^{re} pers.	je regarde	nous regardons
2 ^e pers.	tu regardes	vous regardez
3 ^e pers.	il/elle regarde	ils/elles regardent

- Le pronom de conjugaison donne sa personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et son nombre (s. ou pl.) au verbe.

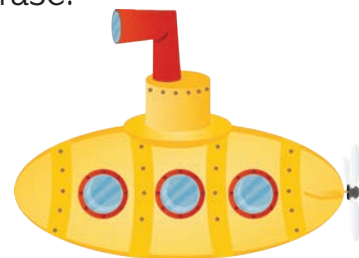
Pron.
V.
↓
 Ex.: **Nous** remont**ons** à la surface de l'eau.
(1^{re} pers. pl.)
(1^{re} pers. pl.)

1 a) Entoure le pronom de conjugaison dans chaque phrase.

b) Écris au-dessus de chaque pronom sa personne et son nombre.

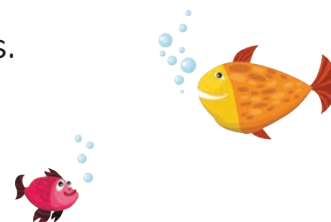
1^{re} pers. s.

Ex.: Je mène le sous-marin vers un étroit passage.



1. Il débouche sur une zone profonde peuplée de poissons.

2. Nous observons le mouvement des étranges créatures.



3. Sans déplacer un grain de sable, elles nagent lentement.

4. À travers le hublot, tu regardes la surface de l'eau.

5. Vous avez hâte de respirer un peu d'air frais.



Le pronom qui remplace un groupe du nom (GN)

- Pour éviter les répétitions dans un texte, on peut remplacer un groupe du nom par un **pronom** comme *il, elle, ils, elles, le, la, les*, etc.
- Le pronom a toujours le même genre et le même nombre que le noyau du groupe du nom qu'il remplace.

Ex. : ^{GN} Les requins ^{Pron.} *sont carnivores. Ils* *sont des chasseurs redoutables.*
(m. pl.) (m. pl.)

- 2** a) Écris le genre et le nombre du noyau de chaque groupe du nom en gras.
b) Entoure le pronom qui remplace ce groupe du nom.

Une île mobile?

Ex. : Nathan pense apercevoir ^{f. s.} **une île**
au loin. Étrangement, (il / elle)
avance lentement vers lui.



Le jeune matelot se trompe sûrement.

(Il / Elle) fixe attentivement l'île en mouvement.

Nathan clignote **des yeux** à quelques reprises. (Il / Ils) lui jouent peut-être un mauvais tour.

L'îlot de terre est maintenant à une centaine de mètres du bateau.
(Il / Elle) continue toujours d'approcher.

Nathan reconnaît avec surprise **une baleine bleue**. (Il / Elle)
mesure sans doute près de 25 mètres de longueur.

Quel magnifique mammifère marin!



- 3 Dans le texte ci-dessous, chaque pronom en gras remplace un groupe du nom. Souligne ce groupe du nom.



Le nom est toujours à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.

Nom de l'animal : le requin

Ex. : Il existe plusieurs espèces de requins.

Elles ne sont pas toutes dangereuses pour l'être humain.

Caractéristiques

- Le requin a une forme allongée. **Il** a souvent un museau pointu.
- Le requin possède une nageoire dorsale. Elle est visible lorsqu'**il** nage à la surface.
- Ses dents sont disposées sur plusieurs rangées. **Elles** repoussent tout au long de sa vie.
- Le requin a un excellent odorat. **Il** l'aide à repérer ses proies.
- L'ouïe du requin est aussi très développée. Grâce à **elle**, il peut entendre des sons sur une distance d'environ deux kilomètres.
- Le requin respire par de petites fentes. **Elles** sont situées de chaque côté de son corps.



Écriture EXPRESS

Camille et Yoan observent toutes sortes de créatures. Imagine ce qu'ils pourraient se dire.

- Écris un court dialogue entre les deux plongeurs.
- Utilise les pronoms de conjugaison *je*, *tu* et *nous*.



Le présent de l'indicatif des verbes *avoir*, *être* et *aller* ★

- Le présent indique qu'un fait, un événement ou une action a lieu au moment où on parle.
- Les verbes *avoir*, *être* et *aller* sont des verbes souvent utilisés. Il faut bien connaître leur conjugaison.

Verbe <i>avoir</i>		Verbe <i>être</i>		Verbe <i>aller</i>	
j'	ai	je	suis	je	vais
tu	as	tu	es	tu	vas
il / elle	a	il / elle	est	il / elle	va
nous	avons	nous	sommes	nous	allons
vous	avez	vous	êtes	vous	allez
ils / elles	ont	ils / elles	sont	ils / elles	vont

- 1** a) Entoure le pronom sujet qui donne sa personne et son nombre à chaque verbe entre parenthèses.
- b) Écris ensuite les verbes au présent.

Fiche descriptive

Je (être) _____ un bernard-l'hermite.

Mon corps est mou. Ma coquille est dure et solide.

Quand je sens une menace, je (aller) _____ à l'intérieur.

J' (avoir) _____ deux pinces. Elles (avoir) _____ de petites épines. Elles (être) _____ utiles pour me nourrir et me défendre.

J' (avoir) _____ aussi huit pattes pour me déplacer. Il existe plusieurs espèces de bernard-l'hermite. Nous (avoir) _____ tous une coquille, mais elle n' (être) _____ pas toujours de la même couleur.



2 Écris chaque verbe au pluriel.

Ex. : je vais → nous allons



- a) tu as → vous _____ b) tu vas → vous _____
c) tu es → vous _____ d) il va → ils _____
e) il est → ils _____ f) elle a → elles _____

3 a) Écris les verbes *avoir*, *être* et *aller* au présent pour compléter le texte ci-dessous.

b) Écris au-dessus de chaque verbe sa personne et son nombre.

Chut!

Un gros poisson rôde dans les parages. Sans défense, deux petits poissons sont inquiets.

Philomène nage vers Henri, son compagnon :

— J'(avoir) _____ peur, lui dit-elle.

— Ne t'en fais pas, lui répond-il. Nous (avoir) _____ une excellente cachette. Ce gros poisson, il n'(avoir) _____ aucune chance de nous voir.

— Tu (être) _____ gentil, mais je ne (être) _____ pas rassurée, murmure Philomène.

— Chut! Il (être) _____ tout près. Il (aller) _____ vers les rochers. Un gros requin vit là-bas. Il (avoir) _____ sûrement très faim. Philomène, nous (être) _____ en sécurité maintenant.



Lis le texte pour découvrir ce qui arrive à l'équipage du sous-marin.

20 000 lieues sous les mers ^L

Le professeur Pierre Aronnax et son assistant Conseil se trouvent dans un sous-marin. Ils espèrent capturer une créature étrange avec l'aide de leur ami Ned.

poulpe
Pieuvre.

Un matin, nos trois compagnons installés dans le salon parlent des **poulpes** géants.

- Ces bestioles n'existent que dans les légendes! s'exclame Ned.
- Pas du tout! rétorque Conseil. Des marins en ont vu de la taille d'un rocher!
- Des récits prouvent leur existence, confirme Pierre calmement.



Quel indice montre que Ned ressent une vive émotion?

À ce moment, le visage de Ned pâlit.

— Que se passe-t-il? s'étonne Pierre en regardant vers l'extérieur.

Un poulpe géant est derrière le hublot, il fait au moins huit mètres de long! Pierre, dégoûté par l'aspect du poulpe, découvre qu'il n'est pas seul et que tous ont la faculté de changer de couleur: ils passent du gris au rouge en fonction de leur irritation. Alors que les trois compagnons observent leurs huit tentacules et leur bouche en forme de bec qui cache de petites dents pointues, le capitaine Nemo arrive, le visage sombre.

— L'hélice est bloquée par les tentacules d'un poulpe!

Ned et Pierre proposent leur aide. La seule solution est d'aller combattre ces poulpes [...] Dix hommes du capitaine Nemo sont déjà prêts à l'attaque.



Virginie HANNA, 20 000 lieues sous les mers, d'après le roman de Jules Verne, Paris, Éditions Auzou, 2009.



1 Écris deux mots tirés du texte qui montrent que le récit se déroule dans un sous-marin.

1. _____ 2. _____

2 Quel groupe de mots l'un des personnages utilise-t-il pour parler des poulpes ? Trace un X devant la bonne réponse.

- ① ☐ Les légendes.
② ☐ Ces bestioles.
③ ☐ Les trois compagnons.

3 Quel est l'élément déclencheur de cette histoire ?

4 Décris l'aspect physique du poulpe. Écris quatre caractéristiques mentionnées dans le récit.

Caractéristiques physiques du poulpe	
1. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____
3. _____ _____ _____	4. _____ _____ _____

5 a) Quelle émotion le capitaine Nemo ressent-il ? Entoure la bonne réponse.

- ① De l'inquiétude. ② De la colère. ③ De la surprise.

b) Écris la phrase du texte qui décrit cette émotion.



Les règles de position ➔

Le son «s»

- Entre deux voyelles, le **s** fait le son «z» au lieu du son «s». Pour que le **s** produise le son «s» entre deux voyelles, il faut doubler le **s**.

Ex.: arroser, poissson

- Le **c** est doux devant les voyelles **e**, **i** et **y**. Il fait alors le son «s». Pour que le **c** soit doux devant **a**, **o** et **u**, il faut écrire **ç**.

Ex.: limace, garççon

1 Écris **c**, **ç**, **s** ou **ss** pour compléter les mots.

a) pa___age

b) hame___on

c) ___irène

d) o___éan

e) e___cargot

f) ré___if

g) colima___on

h) pui___ant

i) ___alé

La lettre g

- Le **g** est dur devant les consonnes et devant les voyelles **a**, **o** et **u**. Pour que le **g** soit doux devant **a** et **o**, il faut écrire **ge**.

Ex.: goutte, plongeon

- Le **g** est doux devant les voyelles **e**, **i** et **y**. Pour que le **g** soit dur devant ces lettres, il faut écrire **gu**.

Ex.: plonggée, voguer

2 Écris un nom qui décrit chaque image. Ce nom doit contenir un **g** doux ou un **g** dur.

a)



p_____

b)



a_____

c)



c_____

3 Écris **g**, **gu** ou **ge** pour compléter les mots.

- | | | |
|---------------|----------------|------------------|
| a) ca____e | b) ____eule | c) plon____oir |
| d) na____er | e) pla____e | f) ____renouille |
| g) pi____on | h) oran____ade | i) lan____e |
| j) bélou____a | k) paysa____e | l) épon____e |

La lettre **m** devant **b**, **m** et **p**

On met la lettre **m** au lieu de la lettre **n** devant **b**, **m** et **p**.

Ex. : *combinaison, emmener, accompagner*

4 a) Trace un X sur les mots en gras qui sont mal orthographiés.

b) Récris ces mots correctement.

Ex. : Ariane ^{rassemble} ~~rassemble~~ ses affaires en un **temps** record.

1. Elle et ses amies **montent** à bord d'un bateau de croisière.
2. Elles s'assoient **ensemble** sur un **banc** près de la cabine.
3. Ariane **contenple** les poissons à travers le **plancher** vitré du bateau.
4. Un dauphin saute à l'arrière de l'**enbarcation**.
5. Elle voit aussi une **grande** pieuvre dont les tentacules semblent **enmêlés**.

Écriture EXPRESS

Zia et Noah Cousteau explorent l'océan.

- Écris six mots qui décrivent l'image. Ces mots doivent contenir le son «s» ou la lettre **g**.
- Compose six phrases contenant ces mots.

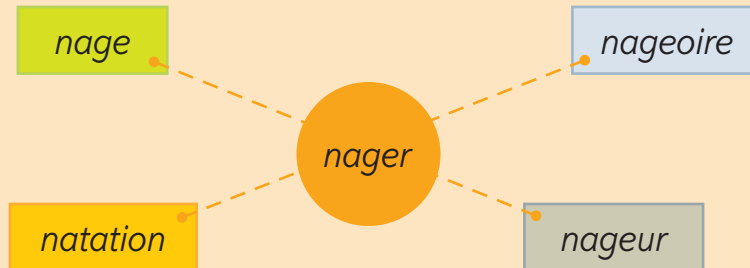


Les familles de mots



Une famille de mots est un ensemble de mots formés à partir d'un même mot. Les mots d'une même famille font penser à une même idée.

Ex. :



1 Relie les mots de la même famille.

- | | |
|---------------|--------------|
| a) arroser • | • pluie |
| b) pleuvoir • | • arrosage |
| c) inonder • | • baignade |
| d) baigner • | • inondation |

2 Trace un X sur le mot de chaque série qui n'est pas de la même famille que les autres.

- a)
- flotter
 - flocon
 - flotteur
 - flot

- b)
- manier
 - marin
 - marina
 - sous-marin

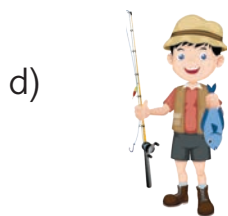
- c)
- goutte
 - gouttelette
 - dégoût
 - égoutter

- d)
- décrocher
 - roche
 - rocher
 - rocheux



3 Regroupe les mots ci-dessous par famille de mots. Écris ces familles au bon endroit.

plongée • pêche • presqu'île • plongeon • ancrer • pêcheur
garde-pêche • ancre • îlot • plongeur • île • ancrage



4 Écris un mot de la même famille que le mot en gras pour compléter les phrases.



Si vous avez retrouvé ma bouteille, c'est que je suis très **chanceux**. J'ai toujours eu beaucoup de _____.

Notre bateau s'est échoué. J'ai dû **ramer** longtemps sur un vieux radeau. Étant très bon _____, j'ai réussi à rejoindre la terre ferme.

Il s'agissait d'une très **belle** île, d'une _____ à couper le souffle.

J'ai décidé d'**habiter** sur l'île. J'ai presque terminé de construire mon _____.

Éric L'aventurier





Rébus

Trouve le nom illustré par les images.



Un _____.

Intrus, intrus, intrus...

Les mots ci-dessous désignent des choses semblables, sauf un.

Trace un X sur ce mot.

- saumon
- poisson volant
- sole
- algue



DiCO !

Qu'est-ce que la *proue* d'un bateau ?

Une image vaut mille mots

Que signifie l'expression *heureux comme un poisson dans l'eau* dans la phrase ci-dessous ?

Entoure la bonne réponse.

« Lorsque je vais chez grand-maman, je suis **heureux comme un poisson dans l'eau.** »

- Se baigner.
- Se sentir bien.
- S'ennuyer.



Charivari

Remplace les lettres dans l'ordre pour former un mot qui a rapport à la vie sous-marine.

i è s n e r

s _____

Devinette

D'un bateau, on me jette à l'eau, puis on me lève.

Qui suis-je? _____



Dans un texte informatif, l'auteur présente plusieurs informations. Il regroupe ces informations en aspects afin d'aider les lecteurs à comprendre son texte.

Les aspects d'un sujet →

Exemple

Le baladeur numérique

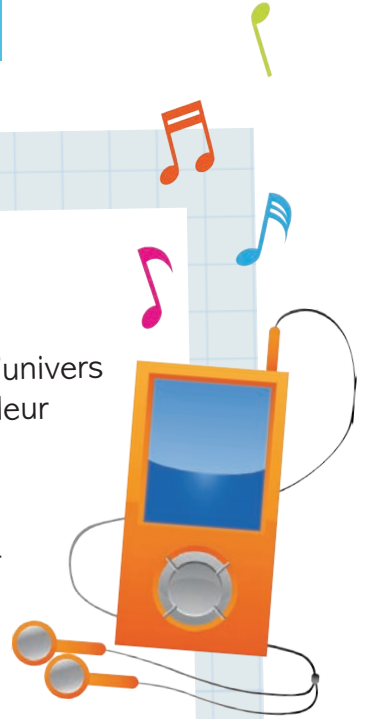
La technologie se développe rapidement, surtout dans l'univers du numérique. Depuis les 30 dernières années, le baladeur numérique a beaucoup évolué.

Son utilité

Le baladeur numérique est un enregistreur et un lecteur de musique. Une fois les fichiers musicaux enregistrés, ce petit appareil portable les lit. Il est alors possible d'écouter sa musique partout.

Son origine

Le baladeur numérique a deux ancêtres : le baladeur et le baladeur CD. Plutôt que des fichiers musicaux, on insérait dans ces appareils une cassette ou un CD sur lequel était enregistrée de la musique. Ces appareils, qui fonctionnaient à piles, ne se transportaient pas aussi facilement que le baladeur numérique.



Les aspects d'un sujet

Dans un texte informatif, le sujet est divisé en aspects. Un aspect est une partie du sujet. Chaque aspect est traité en quelques phrases et correspond souvent à un paragraphe. Un aspect est souvent annoncé par un intertitre.

Dans l'exemple, le sujet du texte est le baladeur numérique. Il est divisé en deux aspects : l'**utilité** du baladeur numérique et son **origine**.



Lis le texte pour en apprendre davantage sur la musique.

- Je lis un article de magazine.
- J'utilise la stratégie *Retenir l'essentiel*.

En avant la musique!

Elle est partout. On l'entend et on la produit, comme la parole. On peut aussi l'écrire et la lire. C'est une suite de sons organisée obéissant à certaines règles. De quoi parle-t-on, à ton avis? Mais de musique, bien sûr!

L'origine de la musique

La musique est une très vieille forme d'expression. On ne connaît pas précisément son origine. C'est sans doute parce que dans le passé, il n'existait aucun moyen d'enregistrer ou d'écrire la musique. Par contre, il existe des traces d'anciens instruments, comme des petits

Quels étaient les premiers instruments de musique?

sifflets faits avec des os troués ou des cloches de terre cuite, qui remontent à plus de 40 000 ans! Mais, on peut certainement supposer que des parties du corps, comme les pieds et les mains, ont été les premiers instruments de musique.

I

La musique dans notre quotidien

La musique a une grande place dans notre vie. En effet, certaines inventions, comme le baladeur et l'internet, la rendent de plus en plus accessible. Une grande partie de la population écoute plusieurs heures de musique par jour. En fait, la musique est partout: dans les voitures, dans les ascenseurs, dans les films et les jeux vidéo.

La nature, une grande musicienne

Tu connais plusieurs sons produits par l'être humain, mais as-tu déjà remarqué que la nature en produit aussi? Il suffit de tendre l'oreille lors d'une promenade en forêt pour entendre le sifflement d'un oiseau, la complainte du vent ou le chant d'une cigale.



Les effets de la musique

La musique a plusieurs effets sur le corps et sur l'esprit. Elle influence également le comportement. Des chercheurs ont observé que, selon le genre, la musique agit sur le cerveau et éveille les émotions. Elle peut apaiser, rendre joyeux, stresser ou agiter ceux qui l'écoutent.

La musique peut avoir toutes sortes d'effets. Par exemple, le son d'une

douce berceuse peut endormir un bébé.

De même, une musique rythmée peut donner envie de danser.



Quels sont les effets de la musique ?

De la musique pour tous les goûts !

Au fil du temps, des musiciens ont combiné de nouveaux sons et de nouveaux rythmes pour créer différents genres musicaux. Jazz, rock, blues, rap, hip-hop, musique populaire... Il existe tellement de genres et de styles de musique qu'il serait difficile de tous les énumérer. Avec le temps, les goûts changent. Une musique qui te plaît maintenant



ne te plaira pas nécessairement dans quelques années. Une chose est sûre, c'est qu'il existe de la musique pour tous les goûts !

Un langage universel

La musique est un langage universel. Elle traverse les barrières de la langue. De nombreuses cultures produisent de la musique et y sont sensibles. Même si tu ne comprends pas les paroles d'une chanson écrite dans une autre langue, ce qu'elle exprime peut quand même te toucher et te faire ressentir des émotions. La musique traverse les frontières et les océans afin de réunir toutes les cultures.

Les notes de musique

Peu importe leur origine, tous les musiciens peuvent lire des notes de musique. Un ensemble de signes représente les notes à jouer et donne des indications sur la manière de les jouer. On appelle cet ensemble « notation musicale ».

Les sept notes de la gamme sont *do, ré, mi, fa, sol, la, si*.

La notation musicale est apparue au 15^e siècle.



1 Quel est le sujet de ce texte ?

2 Trace un X devant les aspects traités dans le texte.

- ① ☐ La technologie et la musique.
- ② ☐ Les effets de la musique.
- ③ ☐ Le langage universel de la musique.
- ④ ☐ De la musique pour tous les goûts.
- ⑤ ☐ Les recherches en musique.
- ⑥ ☐ L'origine de la musique.
- ⑦ ☐ La musique dans notre quotidien.
- ⑧ ☐ Les instruments de musique.



3 Voici de nouvelles informations sur la musique. Avec quel aspect du texte les associerais-tu ? Relie chaque information au bon aspect.

Informations		Aspects	
a)	La musique peut avoir un effet sur le développement de l'intelligence des bébés.	•	• La musique dans notre quotidien.
b)	La musique a même sa place dans les compétitions sportives.	•	• Un langage universel.
c)	Une musique africaine peut plaire à toutes les populations.	•	• Les effets de la musique.



4 Des traces d'anciens instruments remontent à plus de 40 000 ans. Quels sont ces instruments ?

- _____
- _____

5 Explique, à l'aide du texte, pourquoi les phrases ci-dessous sont fausses.

a) La musique est une nouvelle forme d'expression.

C'est faux, car

b) La musique n'a aucun effet sur les bébés.

C'est faux, car

c) Il existe seulement six genres de musique : jazz, rock, blues, rap, hip-hop, musique populaire.

C'est faux, car

6 Écris deux effets que la musique peut avoir sur le corps et sur l'esprit.

1. _____ _____		2. _____ _____
------------------------------	---	------------------------------

7 Quels sons la nature peut-elle produire ? Écris deux de ces sons.

1. _____
2. _____

8 Qu'est-ce que la notation musicale ?



La phrase

- La phrase est une suite de mots ordonnée qui a du sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un point.
- La plupart des phrases contiennent au moins un **verbe conjugué**.
Ex.: Marika **frappe** dans ses mains.
- Certaines phrases contiennent plus d'un verbe conjugué. Dans ces phrases, il y a souvent un mot comme *et, ou, car, lorsque, mais, parce que, si*, etc.
Ex.: Je **chante** *et* je **joue** de la guitare.
- Parfois, une phrase ne contient pas de verbe conjugué.
Ex.: Quelle jolie musique!

- 1** a) Certaines des phrases ci-dessous sont mal construites.
Écris dans la case le numéro qui décrit l'erreur.

Phrases

Erreurs



- ① ☐ Il fabrique un instrument à vent.
- ② ☐ Il de plastique une bouteille utilise.
- ③ ☐ il remplit la bouteille d'eau à moitié
- ④ ☐ Il pour produire un son.
- ⑤ ☐ Il ajoute de l'eau pour modifier le son.

1. La phrase ne commence pas par une majuscule et ne se termine pas par un point.

2. La phrase n'a pas de sens.

- b) Récris correctement les phrases mal construites.

- 2 a) Entoure 10 verbes conjugués dans le texte ci-dessous. Pour savoir si un mot est un verbe conjugué, encadre-le avec les mots *ne... pas* ou *n'... pas*.

**I
N
V
I
T
A
T
I
O
N**

Chers admirateurs,

Les Méchants moineaux annoncent le lancement de leur prochain album. L'événement aura lieu le 1^{er} décembre à 19h, au centre culturel.

Les Méchants moineaux joueront quelques-unes de leurs nouvelles chansons, et ils offriront quelques surprises.

C'est une grande chance, car vous pourrez acheter leur nouvel album. Lorsque le spectacle finira, vous aurez l'occasion de rencontrer les membres du groupe.

Vous recevrez gratuitement une affiche de votre groupe préféré si vous arrivez avant 19h.



- b) Dans les phrases qui contiennent deux verbes conjugués, il y a des mots comme *et*, *car*, *lorsque*, etc. Souligne ces mots.

- 3 Utilise les informations présentées sur l'affiche pour écrire trois phrases.

Ex. : Lulu Lavoie donne un spectacle.

1. _____

2. _____

3. _____

**Spectacle de Lulu Lavoie
et de ses musiciens!**

Date: 5 décembre

Heure: 20 h

Lieu: café Crescendo

Billets: 10 \$



Les constituants obligatoires de la phrase

La phrase est généralement formée de deux constituants obligatoires, le **sujet** et le **prédicat**.

Le **sujet** répond à la question :
De qui ou de quoi parle-t-on
dans la phrase ?

Le **prédicat** répond à la
question : Que dit-on du sujet
dans la phrase ?

Ex. : *La musicienne accorde son instrument.*

- 4** Écris les sujets ci-dessous aux bons endroits dans les phrases. Utilise un dictionnaire au besoin.

Les instruments • Mozart • Un chef d'orchestre
Un luthier • La gamme • Une portée



- a) _____ dirige un groupe de musiciens.
- b) _____ est un grand compositeur.
- c) _____ se divisent en trois familles.
- d) _____ compte cinq lignes et quatre interlignes.
- e) _____ se compose de sept notes.
- f) _____ répare des instruments de musique.

- 5** Écris la réponse à chaque question posée dans l'encadré.

a) Le parolier écrit les paroles de la chanson. De qui parle-t-on dans la phrase ?

b) L'interprète adore cette chanson. Que dit-on du sujet dans la phrase ?

c) Les musiciens jouent ensemble. De qui parle-t-on dans la phrase ?

d) Les spectateurs frappent des mains. Que dit-on du sujet dans la phrase ?



Le constituant qui n'est pas obligatoire dans la phrase

La phrase contient parfois un ou plusieurs constituants qui ne sont pas obligatoires. Il s'agit du **complément de phrase**.

Le **complément de phrase** répond aux questions :
Où cela se passe-t-il ? Quand cela se passe-t-il ?
Pourquoi cela se passe-t-il ?

Quand ?

Où ?

Pourquoi ?

Ex. : *Aujourd'hui, j'assiste à un concert dans un parc, pour le plaisir.*

- 6** Récris chaque phrase en ajoutant un des compléments de phrase ci-dessous.
Le complément choisi doit répondre à la question posée dans l'encadré.

sur la scène • pour chanter

en fin de soirée • pour écouter

Ex. : Les passants s'arrêtent. Pourquoi ?

Les passants s'arrêtent pour écouter.

a) La chanteuse s'avance. Pourquoi ?

b) Un musicien joue de la trompette. Où ?

c) Le concert se termine. Quand ?

Écriture EXPRESS

Tu veux présenter l'album de ton groupe préféré sur un réseau social.

- Écris six phrases pour présenter cet album.
- Souligne les deux constituants obligatoires dans tes phrases.



L'imparfait de l'indicatif des verbes comme *aimer* et *finir* ★

- L'imparfait sert à situer un fait, un événement ou une action dans le passé.
- Les verbes *aimer* et *finir* servent de modèles pour la conjugaison de milliers de verbes. À l'imparfait, les verbes ont les mêmes terminaisons.

Verbe <i>aimer</i>		Verbe <i>finir</i>	
j'	aimais	je	finissais
tu	aimais	tu	finissais
il / elle	aimait	il / elle	finissait
nous	aimions	nous	finissions
vous	aimiez	vous	finissiez
ils / elles	aimaient	ils / elles	finissaient

1 Dans chaque phrase, entoure le verbe à l'imparfait qui est bien orthographié.

- Je (traînais / traînait) partout mon lecteur de musique.
- À l'aide de ton lecteur, tu (écoutais / écoutaient) tes chansons préférées.
- Avant de choisir la musique, il (branchait / branchaient) ses écouteurs.
- Vous (regarderez / regardiez) souvent des vidéoclips.
- Ils (captait / captaient) très bien la radio à l'aide de leur appareil.

2 Choisis des verbes pour compléter les phrases. Écris-les à l'imparfait.

accorder • ajuster • brancher
choisir • frotter • souffler

- Nous _____ nos instruments.
- Elle _____ sa guitare électrique.
- Il _____ dans sa trompette.
- Je _____ les cordes de mon violon.



3 a) Écris à l'imparfait les verbes entre parenthèses. Ces verbes se conjuguent comme le verbe *aimer* ou le verbe *finir*.

b) Entoure la terminaison de chaque verbe.

- | | | |
|----------------|------------------|------------------|
| 1. tu | _____ (chanter) | _____ (choisir) |
| 2. il / elle | _____ (frotter) | _____ (adoucir) |
| 3. nous | _____ (divertir) | _____ (accorder) |
| 4. ils / elles | _____ (retentir) | _____ (jouer) |
| 5. je | _____ (souffler) | _____ (frapper) |
| 6. vous | _____ (fournir) | _____ (réussir) |

4 Écris à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

Rock Gravel se raconte

J'ai toujours chanté. Déjà, à l'âge de deux ans,

je _____ sans cesse. Je tiens
(fredonner)

mon amour de la musique de ma mère.

Elle _____ tout le temps. Nous _____
(chanter) (former)

un duo sensationnel. Nous _____ durant des heures,
(répéter)

puis nous _____ les meilleures chansons pour les
(choisir)
présenter à mon père. Il _____ toujours avec intérêt.
(écouter)

Il nous _____, comme de grandes vedettes.
(applaudir)

Je _____ ces moments en famille.
(chérir)

J'en garde de bons souvenirs.



- Je lis un article de magazine.
- J'utilise la stratégie *Retenir l'essentiel*.

Lis le texte pour en apprendre davantage sur la musique populaire.

Populaire, la musique pop?

I



Tu l'entends à la radio. Elle te donne souvent envie de danser. Elle a rendu riches et célèbres plusieurs artistes que tu connais. Populaire, la musique pop ? C'est certainement une musique qui plaît à un grand nombre de personnes. D'ailleurs, l'expression *musique pop*, qui vient de l'anglais *pop music*, veut dire « musique populaire ».

Une musique à succès

C'est une musique internationale. Conçue pour rejoindre un très large public, la chanson pop laisse une grande place à la mélodie et aux

refrains accrocheurs. Elle est souvent simple, courte, facile à retenir et à chanter.

L'origine de la musique pop

C'est une musique issue de divers genres musicaux. Plusieurs affirment qu'elle est apparue en Angleterre, au

cours des années 1960. Les Beatles, un groupe alors formé de quatre jeunes hommes âgés d'une vingtaine d'années, auraient fait connaître la musique pop. Dans les années qui suivront, ce groupe et plusieurs autres connaîtront un succès mondial.

L'arrivée du vidéoclip

L'apparition du vidéoclip dans les années 1980 apporte une nouvelle dimension à l'univers de la pop. Des chaînes de télévision diffusent des vidéoclips qui rendront plusieurs artistes célèbres.

L'évolution d'une vedette de la pop

C'est souvent un seul grand succès, qu'on appelle *hit*, qui fait connaître une vedette de la musique pop. Mais ce succès est souvent de courte durée. Les artistes populaires qui connaissent une longue carrière sont plutôt rares.

Quelles sont les caractéristiques de la musique pop ?

1 a) Quel est le sujet de ce texte ?

b) Combien d'aspects sont traités dans ce texte ?

2 Relie chaque information à un aspect du texte.

	Informations		Aspects
a)	La musique pop est une musique facile à chanter qui rejoint beaucoup de gens.	•	• Une musique à succès.
b)	Plusieurs vedettes pop ont une courte carrière.	•	• L'origine de la musique pop.
c)	Les Beatles seraient à l'origine de la musique pop.	•	• L'arrivée du vidéoclip.
		•	• L'évolution d'une vedette de la pop.

3 Écris deux caractéristiques de la musique pop.

1. _____

2. _____

4 Qu'est-ce qui est apparu dans les années 80 et qui a transformé le monde de la musique pop ?



Écris une lettre

Tu as peut-être les mêmes goûts musicaux que certains de tes camarades de classe. Vos goûts sont peut-être aussi complètement différents. C'est normal, puisque la musique que l'on aime sert souvent à exprimer qui l'on est.

Écris une lettre à une personne pour lui faire connaître tes goûts.

OPTION 1

Écris au chanteur ou à la chanteuse que tu préfères.

Explique-lui pourquoi tu l'aimes. Tu peux lui parler de ses chansons et de ses vidéoclips. Tu peux aussi exprimer un de tes désirs.

Ex. : J'aime les chansons de ton dernier album.
J'aimerais assister à un de tes spectacles.

OPTION 2

Écris à la personne qui t'enseigne la musique.

Explique-lui pourquoi tu aimes la musique. Tu peux lui parler des instruments de musique que tu préfères. Tu peux aussi exprimer un de tes désirs.

Ex. : J'adore jouer de la clarinette. J'aimerais qu'on prépare bientôt un concert.

Étape 1 • Planifie ton texte

1. Cette lettre s'adresse à : _____.
2. Je lui parle de : _____.
3. Je dois écrire pour : ☐ informer. ☐ m'exprimer. ☐ créer.

Étape 2 • Note quelques idées

4. Choisis deux aspects dont tu aimerais parler dans ta lettre. Écris ensuite des mots qui se rapportent à chaque aspect.

Premier aspect	Deuxième aspect

Étape 3 • Écris ton texte

5. Écris le brouillon de ta lettre, puis corrige-le à l'aide de ton aide-mémoire.
6. Écris ta lettre au propre.

Exprime tes idées à l'aide de verbes comme *aimer, adorer, croire, désirer, espérer, rêver de, souhaiter, trouver, vouloir*, etc.



ÉLÉMENTS clés

Éléments à ne pas oublier pour réussir ta lettre :

- le lieu et la date dans le haut de la lettre ;
- une formule d'appel au début (ex. : *Chère Rina, Monsieur*) ;
- un paragraphe qui introduit le sujet de ta lettre ;
- deux paragraphes qui traitent chacun d'un aspect ;
- des phrases écrites avec le pronom *je* ;
- une formule de politesse à la fin (ex. : *Amicalement*) ;
- ta signature à la fin de la lettre.



Ouvrez grand les oreilles !

Lis le texte pour découvrir l'instrument dont souhaite jouer chaque membre du groupe Dorémi.

Léo, Iris, Mia et Liam veulent former un groupe de musique.

— Commençons par choisir chacun un instrument, lance Léo.

— Oui, bonne idée! approuvent les autres.

— Moi, explique Mia, je joue d'un seul instrument. Grâce à lui, cependant, je peux produire toutes sortes de sons électroniques.

— Les instruments à cordes, ça me connaît! lance Liam.

— Moi aussi, je sais jouer d'un instrument à cordes, dit Iris. Je pourrais accompagner Liam avec mon instrument et mon archet.

— Et moi, je suis un excellent batteur, lance Léo. Normal! J'ai commencé à m'exercer à l'âge de cinq ans sur des casseroles, ajoute-t-il en riant.

Relie chaque membre du groupe à l'instrument dont il souhaite jouer.

a) Léo

b) Iris

c) Mia

d) Liam



le violon



la batterie



la guitare



le synthétiseur

Dans une histoire, il y a toujours un ou plusieurs personnages. Le personnage le plus important de l'histoire est le personnage principal. Ses actions font avancer l'histoire. Les autres personnages sont les personnages secondaires.

Le rôle et l'importance des personnages →

Exemple

Au lendemain de Noël, tous les enfants ont reçu leurs cadeaux. **Père Noël** peut enfin partir en vacances.

Mais catastrophe ! Il ne trouve pas son billet d'avion.

Père Noël **ouvre chaque tiroir de sa commode** et **demande l'aide des rennes** et **des lutins**.

C'est **Grand Lutin** qui le retrouve... dans la poche arrière du pantalon de Père Noël !

Vraiment, Père Noël a grand besoin de vacances !



Le personnage principal

Le plus souvent, c'est au début de l'histoire que l'auteur présente le personnage le plus important, c'est-à-dire le personnage principal.

Dans l'exemple, le personnage principal est **Père Noël**.

Les actions du personnage principal

Dans une histoire, le personnage principal doit souvent régler un problème. Pour y arriver, il accomplit des actions. Ces actions peuvent régler ou non son problème.

Dans l'exemple, Père Noël a un problème : il a perdu son billet d'avion. Pour le retrouver, il **ouvre chaque tiroir de sa commode** et il **demande de l'aide**.

Les personnages secondaires

D'autres personnages peuvent accomplir des actions pour aider le personnage principal ou lui nuire. Ce sont les personnages secondaires.

Dans l'exemple, les personnages secondaires sont **les rennes**, **les lutins** et **Grand Lutin**.



- Je lis un extrait d'album.
- J'utilise la stratégie
Comprendre les signes
de ponctuation.

Lis le texte pour connaître la destination
de Père Noël.



Le grand voyage de Père Noël



Père Noël vient de terminer sa tournée. Épuisé. Complètement épuisé. Il en a parcouru des kilomètres pour déposer tous ces cadeaux...

— Et maintenant, quelques jours de vacances, dit-il à ses rennes.

Il déplie sa carte du monde et cherche du doigt la destination de son choix :



À quoi servent
les points de
suspension
en bleu ?

Venise. Depuis le temps qu'il rêve de voir Venise ! Venise et ses canaux, ses gondoles, ses pigeons...

Soudain, un brusque coup de vent lui arrache la carte des mains.

— Ooooooooooh ! crie Père Noël à ses rennes.

Trop tard. La carte a déjà disparu dans la nuit.

— Nom d'un sapin ! Elles commencent bien, mes vacances ! Comment vais-je faire pour trouver mon chemin à présent ?

plancher
des vaches

Terre, sol.

Et il décide d'aller s'informer sur le **plancher des vaches**.

La nuit s'achève. Mais, pour l'instant, il est difficile de distinguer quoi que ce soit.

— Attention ! Des arbres, là, droit devant nous !

Trop tard. Les rennes n'ont pas pu les éviter. Crac, crac, crac. Le traîneau arrête sa course dans un grand bruit de branches cassées. Heureusement sans dommages. [...]



Profitant de la **brume** matinale, une ombre s'est approchée du traîneau, y est même entrée. Une main a saisi la barbe de Père Noël et l'a tirée violemment.

brume
Brouillard.

— Aïe, au secours!

Père Noël a juste le temps de voir disparaître un petit derrière rose dans le feuillage.

— Un singe! C'est malin! Écoute donc, toi! Je ne suis pas venu ici pour me faire tirer la barbe! [...]

Père Noël regarde la forêt autour de lui.

— Nom d'une guirlande! Mais j'ai atterri en pleine jungle! Ce n'est pas ici que je trouverai quelqu'un pour m'indiquer la route. Allez, hop! les rennes! Debout! On s'en va!

Après avoir survolé quelque temps la mer, Père Noël aperçoit une île et décide de s'y arrêter.

Cette fois, le traîneau se pose en douceur dans une verte prairie, faisant fuir quelques chevaux à la crinière blonde.

— Où suis-je? se demande Père Noël. S'il y a des chevaux, il devrait y avoir des humains.

Il décide de marcher un peu, dans l'espoir de rencontrer quelqu'un. Mais au détour d'un chemin, son cœur s'arrête de battre. Devant lui, une tête énorme en pierre se dresse, qui regarde le ciel.

— Nom d'une cheminée! Mais on dirait une statue! Une statue comme celles de l'île de Pâques. Mais alors... Je suis sur l'île de Pâques!

Père Noël n'espère qu'une chose: ne rencontrer personne.



S'il est reconnu, il imagine déjà la première page des journaux du lendemain : « LE PÈRE NOËL PERDU À PÂQUES ». Il aurait l'air de quoi ! Vite, il regagne son traîneau.

— Allez, hop ! les rennes ! Debout ! On s'en va !

Pauvre Père Noël, la chance n'est décidément pas avec lui. Heureusement, plus loin sur sa route, il voit une grande maison en pierre, de forme triangulaire.

— Bon, là, je sens qu'on va pouvoir me renseigner.

pénombre

Ombre, noirceur.



À quoi servent les points de suspension en bleu ?

Il entre dans le bâtiment et suit les flèches tracées sur les murs. Mais bientôt, il s'arrête. Dans la **pénombre**, devant lui, un homme, immobile, le regarde fixement. Prenant son courage à deux mains, Père Noël engage la conversation.

— Bonjour ! euh... mon cher ! Vous allez trouver ça drôle, mais je voudrais me rendre à Venise, et j'ai perdu ma carte. Pouvez-vous m'aider ?

La statue ne répond pas. Elle continue de fixer Père Noël, qui répète sa question, sans obtenir plus de réponse.

— Êtes-vous sourd ? ou muet ? ou fâché ?... ou impoli ? Dites donc, dormez-vous les yeux ouverts ? Mais nom d'une étoile, je suis pressé, moi ! Bon, si c'est comme ça, salut ! Faites de beaux rêves !

D'un pas rapide, Père Noël retrouve son équipage et, sans attendre, ordonne d'un ton sec :

— Allez, hop ! les rennes ! Debout !
On s'en va !

Père Noël se redresse un petit peu sur son siège. Son mal de dos est revenu.

— Chaque année, c'est la même chose. Après ma tournée, je suis très fatigué. Je pense même que je me suis endormi. Bon... Où en étais-je ? Ah oui, Venise... Je l'avais presque trouvée sur la carte.



Michel LUPPENS, *Le grand voyage de Père Noël*, Mont-Royal, Modulo Jeunesse, 1998.

- 1 Écris les informations demandées au sujet de l'histoire que tu viens de lire.

Le grand voyage de Père Noël



- Personnage principal : _____
- Personnages secondaires :
1. _____ 2. _____
- Deux lieux où se déroule l'histoire :
1. _____ 2. _____
- Moment où se déroule l'histoire :

- Problème du personnage principal :

- 2 Trace un X devant les actions que Père Noël accomplit plus d'une fois au cours de l'histoire.

- ① ☐ Se poser avec ses rennes à un nouvel endroit.
- ② ☐ Dormir.
- ③ ☐ Repartir d'un endroit avec ses rennes.
- ④ ☐ Déplier sa carte.

- 3 Lis la phrase ci-dessous tirée du texte. À quoi servent les points de suspension ? Entoure la bonne réponse.

Bonjour ! euh... mon cher !

- ① Ils marquent une hésitation.
- ② Ils marquent la fin de la phrase.
- ③ Ils marquent la suite d'une énumération.



4 Voici trois expressions employées par Père Noël dans le texte.

Nom d'un sapin!

Nom d'une guirlande!

Nom d'une cheminée!

Invente une autre expression que Père Noël pourrait employer. Écris-la.
Attention, ton expression doit commencer par *Nom d'un* ou *Nom d'une*.



5 Qu'est-ce que Père Noël rêve de voir à Venise?
Écris les réponses aux bons endroits.



6 Dans le dernier paragraphe du texte, souligne la phrase qui laisse entendre que Père Noël n'a pas vraiment visité les endroits mentionnés.

7 Lequel des endroits vus par Père Noël aimerais-tu visiter? Explique ta réponse à l'aide du texte.

J'aimerais visiter _____

_____.



Le sujet →

- Le **sujet** indique de qui ou de quoi on parle dans la phrase. Il est souvent placé avant le verbe conjugué. Le sujet peut être un pronom de conjugaison ou un groupe du nom.

Ex. : ^{GN} Les enfants ^{V.} jouent dans la neige. ^{Pron.} Ils ^{V.} construisent un igloo.

- Pour trouver le sujet, on peut :
 - le remplacer par un pronom si le sujet est un groupe du nom ;
Ex. : Les enfants mettent leurs mitaines. → Ils mettent leurs mitaines.
 - l'encadrer par les mots **c'est... qui** ou **ce sont... qui**.
Ex. : Les enfants vont dehors. → **Ce sont les enfants qui** vont dehors.

- 1 a) Souligne le sujet dans chaque phrase.
- b) Remplace le sujet par un des pronoms ci-dessous.

il • elle • ils • elles

Ex. : Il rassemble des milliers de personnes dans les rues de New York.

1. La fanfare ouvre la marche sous les cris joyeux.
2. Les enfants chantent des chants de Noël.
3. Des marionnettes géantes amusent les enfants.
4. Les soldats de bois marchent côte à côte dans la rue.
5. Les ballons gonflables flottent dans le ciel.
6. Le petit lutin offre des friandises aux enfants.
7. La fée des étoiles salue la foule réjouie.
8. Le père Noël arrive enfin sur son traîneau couvert de cadeaux.



2

- a) Souligne le sujet dans chaque phrase.
b) Récris chaque phrase en encadrant le sujet par les mots ci-dessous.

c'est... qui

ce sont... qui



Ex.: Le 24 décembre, les enfants polonais observent le ciel.

Le 24 décembre, ce sont les enfants polonais qui observent le ciel.

1. Une étoile apparaît dans le ciel.

2. Cette fête est un moment de célébrer la paix.

3. Les gens s'assoient pour prendre un repas en famille.

4. En Pologne, les familles ajoutent un couvert à leur table.

5. Une place est réservée à un visiteur inattendu.

6. Le soir, les enfants déguisés passent dans les maisons.

7. Les célébrations s'étendent jusqu'au 6 janvier en Pologne.



3 a) Souligne le sujet dans chaque phrase.

b) Écris la personne et le nombre du sujet.

3^e pers. pl.

Ex. : Mes parents cuisinent le repas de Noël.

S'il y a plus d'un nom dans un groupe du nom, le noyau est le premier nom.

GN

Ex. : les tourtières de ma grand-mère

1. Guillaume prépare un ragoût à la viande.
2. Ma grand-mère a la meilleure recette de tourtières.
3. Mon petit frère décore les gâteaux avec des bonbons.
4. Les délicieux pâtés mijotent lentement au four.
5. Les pains d'épice dégagent une délicieuse odeur.



4 a) Souligne le sujet dans chaque phrase.

b) Écris **Pron.** si le sujet est un pronom ou **GN** si c'est un groupe du nom.

Noël en Suède

Ex. : En Suède, selon une légende, un petit génie vit

sous le plancher de chaque maison. Il s'appelle Jultomte.

Cette petite personne protège les habitants de la maison.

Le jour de Noël, Jultomte donne des cadeaux aux enfants.

Pour le remercier, les habitants lui préparent un bol de pouding au riz.



Écriture EXPRESS

Tu écris une page de ton journal personnel.

- Écris au moins cinq phrases qui décrivent tes projets pour les vacances.
- Souligne le sujet dans chaque phrase.



L'imparfait de l'indicatif des verbes *avoir*, *être* et *aller* ★

- L'imparfait sert à situer un fait, un événement ou une action dans le passé.
- Les verbes *avoir*, *être* et *aller* ont les mêmes terminaisons que les autres verbes à l'imparfait.

Verbe <i>avoir</i>		Verbe <i>être</i>		Verbe <i>aller</i>	
j'	av ais	j'	ét ais	j'	all ais
tu	av ais	tu	ét ais	tu	all ais
il / elle	av ait	il / elle	ét ait	il / elle	all ait
nous	av ions	nous	ét ions	nous	all ions
vous	av iez	vous	ét iez	vous	all iez
ils / elles	av aient	ils / elles	ét aient	ils / elles	all aient

1 Écris les verbes aux bons endroits pour compléter les phrases.

a) étais • était • étaient

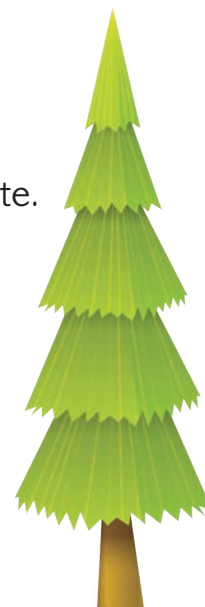
1. Dans un petit village du Nunavut, les familles _____ réunies dans le gymnase de l'école.
2. Le gymnase _____ décoré de guirlandes multicolores.
3. Durant la soirée, tu _____ responsable des jeux.

b) allais • allait • allaient

1. Les villageois _____ à pied ou en motoneige à la fête.
2. Tu _____ à la soirée avec ta famille.
3. La fête _____ bon train.

c) avais • avait • avaient

1. Il y _____ un buffet préparé par les villageois.
2. Les plats de caribou _____ l'air délicieux.
3. J'_____ l'eau à la bouche en les regardant.



2 Remplis le tableau.

IMPARFAIT			
Personnes et nombres	Verbes à l'infinitif	Pronoms de conjugaison	Verbes conjugués
Ex. : 2 ^e pers. s.	avoir	tu	avais
a) _____	avoir	il / elle	_____
b) 1 ^{re} pers. pl.	aller	_____	_____
c) _____	être	ils / elles	_____
d) 2 ^e pers. s.	_____	_____	allais

3 Écris à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

Un Noël dans le Grand Nord

Charlie interroge ses grands-parents sur les traditions du Nunavut.

Charlie : L'an passé, vous _____ au Nunavut pour les fêtes ?
(être)

Grand-père : Oui. Nous _____ là-bas deux semaines.
(être)

Charlie : Avez-vous fêté Noël avec les habitants du Grand Nord ?

Grand-mère : Bien sûr ! Ton grand-père _____ très heureux
(être)
de me faire danser au son du violon. Nous _____ beaucoup
(avoir)
de plaisir.

Grand-père : Tous les jours, nous _____ à
(aller)
la salle communautaire, où il y _____ des jeux.
(avoir)

Grand-mère : Le soir de Noël, nous _____ très
(être)
fatigués, mais nous sommes restés debout jusqu'à minuit
pour voir le feu d'artifice. Il _____ magnifique !
(être)



Lis le texte pour découvrir ce qui arrive au père Noël en Australie.



Le père Noël au pays des kangourous L

En Australie, le mois de décembre se situe en plein été.

C'est merveilleux pour les enfants qui attendent le réveillon en jouant sur la plage ! Mais pour trois rennes, habitués au froid du Grand Nord, c'est insupportable. Le père Noël le comprit aussitôt :



À quoi servent
les virgules
en bleu ?

— Merci beaucoup, mes chers amis, de m'avoir emmené jusqu'ici, maintenant, il vous faut rentrer à la maison, sinon vous allez fondre comme des glaçons !

Les rennes hésitèrent un peu puis se décidèrent à rentrer. Quand ils eurent disparu dans le ciel, le père Noël s'assit sur le sable. [...] Il pensait aux enfants australiens qui attendaient leurs cadeaux. Comment ne pas les décevoir ?

Soudain, il sentit la terre vibrer : un kangourou arrivait en sautant.

— Père Noël, s'exclama joyeusement celui-ci. Que se passe-t-il ?

Le père Noël lui confia son problème.

— Montez sur mon dos, proposa le kangourou.
Je vous emmènerai où vous voudrez !

— Quelle bonne idée... Commençons notre tournée !

Le père Noël prit son sac et monta sur le dos de l'animal. Le kangourou prit appui sur ses pattes arrière, bondit dans les airs et atterrit brutalement sur le sol quelques mètres plus loin. Sous le choc, les jouets furent projetés hors du sac et tombèrent dans le sable.

— Nom d'une fusée, il faut t'arrêter ! cria le père Noël.



Catherine MORY, « Le père Noël au pays des kangourous », 30 histoires en attendant Noël, Paris, © Larousse, 2010, p. 60.



1 À quel mois se déroule l'histoire que tu viens de lire ?

2 L'histoire se déroule dans un endroit où il fait chaud. Trouve deux indices dans le texte qui le montrent. Écris-les.

1. _____

2. _____

3 a) Entoure le personnage principal.

b) Encadre les personnages secondaires.

1. Le père Noël.

2. Les rennes.

3. Le kangourou.

4 Quelles actions le père Noël accomplit-il :

a) avant de rencontrer le kangourou ?

1. _____

2. _____

b) lorsqu'il est avec le kangourou ?

1. _____

2. _____

5 Pourquoi la terre se met-elle à vibrer quand le père Noël est assis sur le sable ?

6 Lis la phrase ci-dessous tirée du texte. Quel personnage prononce ces paroles ?

Que se passe-t-il ?

7 Trouve dans le texte un mot de la même famille que le mot *Australie*. Écris-le.



L'accord du verbe avec le sujet



L'accord du verbe avec le pronom sujet

Le **pronom** sujet donne sa personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) et son nombre (s. ou pl.) au verbe.

Ex.: **Nous** **achetons** un magnifique sapin.
 (1^{re} pers. pl.) (1^{re} pers. pl.)

1 a) Écris la personne et le nombre de chaque pronom sujet.

b) Écris au présent chaque verbe entre parenthèses.

2^e pers. s.
 Ex.: Tu découres le sapin de Noël.
 (décorer)

1. Vous _____ plus de cinq branches dans le sapin.
 (compter)

2. Ils _____ de jolies décorations.
 (placer)

3. Il _____ l'étoile tout en haut du sapin.
 (poser)

4. Je _____ une guirlande sur les branches.
 (déposer)

5. Nous _____ de petites lumières en forme d'étoiles.
 (fixer)

6. Elles _____ des boules rouges et des boules jaunes.
 (accrocher)

c) Entoure le sapin qui est décrit dans les phrases ci-dessus. Au besoin, relis les phrases pour t'aider.



L'accord du verbe avec le groupe du nom sujet

Le **noyau** du groupe du nom sujet donne sa personne (3^e) et son nombre (s. ou pl.) au verbe.

Ex.: GN
V.
Ces joyeux lutins habitent dans ce village.
(3^e pers. pl.)(3^e pers. pl.)

2 a) Souligne le groupe du nom sujet dans chaque phrase.

b) Écris au présent la terminaison des verbes.

Ex.: Durant les vacances, mon amie visite sa famille en Italie.

1. Florence prépar_____ sa valise pour partir en voyage.
2. Pour se rendre à l'aéroport, la jeune fille mont_____ dans un taxi.
3. Durant cette période de l'année, plusieurs personnes voyag_____ à l'étranger.
4. Les grands avions décoll_____ vers différentes destinations.



3 a) Dans chaque phrase, le sujet est le groupe du nom en gras.

Entoure son noyau.

b) Écris au présent les verbes entre parenthèses.

Ex.: **Les lutins** du père Noël _____ travaillent _____ toute l'année.
(travailler)

1. **Le village des lutins** _____ neuf maisonnettes.
(compter)
2. **L'atelier de jouets** _____ ouvert cinq jours par semaine.
(être)
3. **Les enfants de l'école** _____ leur lettre au père Noël.
(adresser)
4. **L'entrepôt de cadeaux** _____ un espace aussi grand qu'un terrain de football.
(occuper)
5. **Le troupeau de rennes** _____ dans l'écurie.
(être)



- 4 a) Souligne le sujet de chaque verbe entre parenthèses.
b) Écris ensuite ces verbes au présent.

Un Noël mexicain

Ex.: Des cris résonnent (résonner) dans la cour de la petite maison mexicaine.

Les parents de Sofia _____ (organiser) une soirée pour les fêtes.

Ils _____ (accrocher) un jouet appelé pignata à la branche d'un arbre.

Le gros âne se balance dans tous les sens.

Les enfants _____ (être) très excités.

À l'aide d'un bandeau rouge, Sofia _____ (cacher) les yeux

de Pedro. Elle _____ (donner) ensuite un grand bâton à son ami.

Pedro _____ (agiter) le bout de bois pour atteindre la pignata.

Ses amis _____ (tenter) de le guider :

— Rapproche-toi encore, lui crie Émiliano. Tu _____ (être) trop loin.

Après un moment, le jeune garçon _____ (laisser) sa place à Andréa.

Les efforts d'Andréa _____ (être) récompensés. La pignata

_____ (éclater) enfin. Les bonbons _____ (tomber) par terre. Les amis de

Sofia _____ (ramasser) les friandises pour les manger.



Écriture EXPRESS

Tu organises une fête.

- Écris un carton d'invitation pour tes amis.
- Vérifie l'accord du verbe dans chacune de tes phrases. Laisse des traces de ta démarche.



Les homophones



Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'écrivent différemment et ont un sens différent.

Les homophones *a / à*

	Je le reconnais	Je vérifie
a	Verbe avoir au présent (3 ^e pers. s.).	Je peux le remplacer par <i>avait</i> . Ex.: Il a son billet d'avion. Il avait son billet d'avion.
à	Mot invariable qui exprime souvent le lieu ou le temps.	Je ne peux pas le remplacer par <i>avait</i> . Ex.: Un taxi le conduit à l'aéroport. ❌ Un taxi le conduit avait l'aéroport.

1 Écris **a** ou **à** pour compléter les phrases. Vérifie ta réponse en remplaçant **a** par *avait*.

Ex.: Amon ^{avait}_a son passeport et sa valise.

- a) Il attend le prochain avion _____ destination de l'Égypte.
- b) Il est heureux, car il _____ l'occasion de visiter ses grands-parents.
- c) Il _____ aussi très hâte de voir le Sphinx et les grandes pyramides.

2 Écris **a** ou **à** pour compléter le texte.

Vol 123

Tous les passagers du vol 123 doivent se présenter _____ la porte 25.
L'embarquement _____ lieu immédiatement.
Préparez-vous _____ montrer votre passeport
et votre billet _____ l'agent de bord.
L'avion décollera _____ 20 h, comme prévu. Bon vol!



Les homophones *son / sont*

	Je le reconnais	Je vérifie
son	Déterminant qui introduit un nom singulier.	Je peux le remplacer par <i>un</i> ou <i>une</i> . Ex.: Elle place son chapeau. Elle place un chapeau.
sont	Verbe être au présent (3 ^e pers. pl.).	Je peux le remplacer par <i>étaient</i> . Ex.: Les enfants sont contents. Les enfants étaient contents.

- 3** a) Entoure les mots entre parenthèses qui sont bien orthographiés dans les phrases du texte.

Une sorcière de Noël

Befana est une gentille sorcière. Un grand sourire illumine (son / sont) visage. Ses cheveux (son / sont) gris et retenus par (son / sont) foulard coloré.

La nuit du 5 janvier, elle survole le ciel de l'Italie sur (son / sont) balai. Dans (son / sont) grand sac, il y a des bonbons et du charbon.

Selon la légende, Befana remplit de belles surprises les chaussettes des enfants, s'ils (son / sont) sages. S'ils (son / sont) désobéissants, elle les remplit aussi, mais de (son / sont) charbon.

Le matin du 6 janvier, les enfants (son / sont) impatients de voir ce qu'il y a dans leurs chaussettes.



- b) Souligne les noms introduits par le déterminant *son*.



Les homophones *la / l'a*

	Je le reconnais	Je vérifie
la	Déterminant qui introduit un nom féminin singulier.	Je peux le remplacer par <i>une</i> . Ex.: <i>Émilie ouvre la boîte.</i> <i>Émilie ouvre une boîte.</i>
	Pronom généralement placé devant un verbe.	Je peux le remplacer par <i>te</i> ou <i>vous</i> . Ex.: <i>Il la regarde.</i> <i>Il te regarde.</i>
l'a	Pronom <i>l'</i> (<i>le / la</i>) suivi du verbe avoir au présent (3 ^e pers. s.).	Je peux le remplacer par <i>l'avait</i> . Ex.: <i>Elle l'a trouvé.</i> <i>Elle l'avait trouvé.</i>

- 4 Écris *la* ou *l'a* pour compléter le texte. Vérifie tes réponses en les remplaçant par le ou les mots qui conviennent.

Bidule, le bonhomme de neige

Ex.: Ce matin, ^{une}
la terre a tremblé, puis _____ neige s'est mise à tomber.

Mystérieusement, le soleil est apparu. Bidule _____ senti lui réchauffer le bout du nez. Le soleil _____ réveillé. _____ nuit est parfois très longue au pôle Nord. _____ neige est collante. C'est merveilleux ! Il se roule par terre. Il remet _____ belle écharpe rouge autour de son cou. Il a fière allure maintenant. Il aperçoit une petite fille au loin. Il _____ salue, mais elle semble ne pas l'entendre. Cela ne fait rien. Il va simplement _____ regarder jouer.



Intrus, intrus, intrus...

Les mots ci-dessous désignent des choses semblables, sauf un.

Trace un X sur ce mot.

- glaçon
- iceberg
- froid
- igloo

ANAGRAMME

Change l'ordre des lettres du mot *barre* pour former un autre mot.

Indice : Le mot à trouver a rapport au thème de Noël.

barre

Devinette

Nous sommes quatre. C'est moi la plus froide. Je commence en décembre et me termine en mars.

Qui suis-je? _____

DiCO !

Qu'est-ce que le *houx*?

Un air de famille

Entoure les mots de même famille que le mot *veille*.

- | | |
|-------------|--------------|
| a) veilleur | b) réveillon |
| c) veiller | d) révéler |

Charade

Mon 1^{er} est un mot qui désigne un moyen de transport circulant sur des rails.

Mon 2^e est un mot qui désigne un liquide essentiel à la vie.

Mon tout est le moyen de transport du père Noël. _____